

An aerial photograph of a vast field of yellow wildflowers. A person is visible in the middle ground, crouching and working with the plants. The text 'esse' is printed in white at the top center.

esse

110

Agriculture

Arts +
Opinions

Direction
— **Éditeur**
Sylvette Babin

Comité de rédaction
— **Editorial Board**

Marie-Ève Charron
Joëlle Dubé
Anne-Marie Dubois
Gwynne Fulton
Carla Rangel
Amelia Wong-Mersereau
Sylvette Babin

Correspondant-e
— **Correspondents**

FRANCE
Nathalie Desmet

U.S.A.
Giovanni Aloï
Connor Spencer

Coordination de production
— **Production Manager**
Anne-Marie Dubois

Administration
Joël Gauthier

Marketing et publicité
— **Marketing and Advertising**
Jeanne Bergeron Brassard

Communications
Alexandra Dumais

Conception graphique
— **Graphic Design**
Feed

Infographie
— **Computer Graphics**
Anne-Marie Dubois
Feed

Révision linguistique
— **Copy Editing**
Sophie Chisogne
Joanie Demers
Käthe Roth
Jack Stanley

Traduction
— **Translation**
Louise Ashcroft
Oana Avasilichioaei
Catherine Barnabé
Nathalie de Blois
Sophie Chisogne
Luba Markovskaia
Käthe Roth

Correction d'épreuves
— **Proofreading**
Steve Savage
Jack Stanley

Impression
— **Printing**
Imprimerie HLN inc.

Conseil d'administration
— **Board of Directors**

Annie Gérin (prés.)
Karine Anaïs Dupras (v.-p.)
Sylvette Babin (trés.)
Mérim Benammour
Gabrielle Bouchard
Philippe Carmant
Barbara Clausen
Eric Kougni
Bernard Lamarche
Tianmo Zhang

Coordonnées
— **Contact Information**

Esse arts + opinions
C. P. 47549,
comptoir Plateau Mont-Royal
Montréal (Québec)
Canada H2H 2S8
T. 514-521-8597
Courriel : revue@esse.ca
Site web : esse.ca

TPS 123931503RT0001
TVQ 1006479029TQ0001

Dépôt légal
— **Legal Deposit**

Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

ISSN 0831-859x
(imprimé/print)
ISSN 1929-3577
(numérique/digital)
ISBN 978-2-924345-58-0
(imprimé/print)
ISBN 978-2-924345-59-7
(numérique/digital)

Indexation
— **Indexing**

Esse est indexée dans Academic OneFile, ARTbibliographies Modern, Arts & Humanities Full Text, Canadian Business & Current Affairs, Canadian Periodical Index Quarterly, Fine Arts and Music Collection, General OneFile, International Scientific Indexing, Repère, et diffusée sur la plateforme Érudit et sur Flipster – Digital Magazines d'Ebsco Publishing.

Esse is indexed in Academic OneFile, ARTbibliographies Modern, Arts & Humanities Full Text, Canadian Business & Current Affairs, Canadian Periodical Index Quarterly, Fine Arts and Music Collection, General OneFile, International Scientific Indexing, Repère, and available on Érudit Platform and Flipster – Digital Magazines by Ebsco Publishing.

Associations

Esse est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (www.sodep.qc.ca) et de Magazines Canada (www.magazinescanada.ca).

Esse is a member of the Société de développement des périodiques culturels québécois (www.sodep.qc.ca) and of Magazines Canada (www.magazinescanada.ca).

Distribution

CANADA & U.S.A. :

Disticor Magazine Distribution Services
et Magazines Canada

FRANCE :

Dif'Pop & POLLEN Diffusion

BELGIQUE
ESPAGNE
GRANDE-BRETAGNE
GRÈCE
ITALIE
MAROC
PAYS-BAS
PORTUGAL
SINGAPOUR & TAIWAN :

New Export Press

Envoi de publication
— **Publications Mail**

Enregistrement n° 40048874
Registration No. 40048874

Suivez-nous sur les médias sociaux.
— **Follow us on social media.**

 revue.esse

 esse-arts-opinions

 revueesse

Abonnements
— **Subscriptions**
abonnement@esse.ca

Esse offre des abonnements en format papier et numérique, donnant accès à des textes d'auteur-es chevronné-es et à des oeuvres de calibre international. Découvrez nos abonnements et les avantages offerts aux abonné-es.

Esse offers print and digital subscriptions, giving access to texts by experienced authors and works of international calibre. Discover our subscriptions and subscriber benefits.



Couverture
— **Cover**

Mériol Lehmann
Les foins,
capture vidéo | video still, 2023.
Photo : Marine Fleury,
permission de | courtesy of the artist

Esse 110

Agriculture

Édito

6 **Prendre le champ**
— Take to the Field(s)
Sylvette Babin

Dossier — Feature

- 8 **Staying on the Ground: The Politics of Planting in Occupied Territories**
— Les pieds sur terre : la politique de la plantation sur des territoires occupés
Marta Wódz
- 16 **Uncommoning Agriculture**
— Le faire incommun de l'agriculture
Gwynne Fulton
- 26 **Comment restituer la terre à elle-même ?**
— How to Give Land Back to Itself?
Magdalena Olszanowski
- 34 **De l'appropriation du territoire à la valorisation des terres agricoles**
— From Appropriating Territory to Valuing Agricultural Land
Noémie Fortin
- 44 **Soil Memory, Seed Song: The Pollinator Gardens of *Finding Flowers***
— La mémoire du sol, le chant des semences : les jardins pour pollinisateurs de *Finding Flowers*
greta hamilton
- 50 **Art Labor : La protection des terres communales face à l'exploitation industrielle**
— Art Labor: Communal Land Protection in the Face of Industrial Extraction
Sophie Dubeau Chicoine

Portfolio

- 58 **David Lafrance**
Marie-Ève Charron
- 62 **Futurefarmers**
Carla Rangel
- 66 **Michel Boulanger**
Galadriel Avon
- 70 **T'uy't'tanat-Cease Wyss**
Anne-Marie Dubois
- 74 **Uriel Orlow**
Gwynne Fulton

Articles

78 **Apprivoiser le silence.**
En pensant à Manon Labrecque
Nicole Gingras

Comptes rendus
— Reviews

Arts visuels
— Visual Arts

- 90

Sophie Jodoin
Artexte, Montréal
Bernard Lamarche
- 92

Françoise Sullivan
Galerie Simon Blais, Montréal
Isabelle Masse
- 94

Andréanne Godin
Galerie Nicolas Robert, Montréal
Dominique Sirois-Rouleau
- 95

A.llegades
FOFA Gallery, Montréal
Didier Morelli
- 96

Terms of Use
PHI Foundation for Contemporary
Art, Montréal
Vania Ryan
- 98

Ouvrages
Occurrence, Montréal
- Granche/Atelier/Ville**
Galerie de l'Université de Montréal
Catherine Barnabé
- 100

Léna Mill-Reuillard
DRAC Art actuel, Drummondville
Jean-Michel Quirion
- 101

Frances Adair Mckenzie
Fonderie Darling, Montréal
Paul Lofeodo
- 102

Tim Whiten: Elemental Fire
Art Gallery of York University,
Toronto
Adam Lauder
- 103

Sarindar Dhaliwal
Art Gallery of Ontario, Toronto
Austin Henderson

Chroniques

- 80

Dans l'atelier de Berirouche Feddal
Nicholas Dawson
- 84

**Tête à tête avec
Monique Mongeau & Guy Pellerin**
Bernard Lamarche
- 104

Arpenter l'archipel
AdMare & Société de conservation
des Îles-de-la-Madeleine
Mirna Abiad-Boyadjian
- 106

Delcy Morelos: El abrazo
Dia Art Foundation, New York
Giovanni Aloï
- 108

**Sur les bords du monde : Férales,
fières & farouches**
Fonds régional d'art contemporain
Alsace, Sélestat
Marie Pleintel
- 109

Darrel Ellis
The Bronx Museum, New York
Connor Spencer
- 110

Evariste Richer
La Criée, Rennes
Camille Paulhan
- Publications**
- 111

**Motifs raisonnables : Dix ans
d'affiches politiques**
Écosociété, Montréal
Sylvette Babin

David Lafrance
Rivière Richelieu, 84 x 51 cm, 2023.
Photo : Paul Litherland, permission de |
courtesy of the artist & Galerie Hugues
Charbonneau, Montréal



Contributrices et contributeurs

Contributors

Mirna Abiad-Boyadjian

Autrice et chercheuse en art contemporain, Mirna Abiad-Boyadjian poursuit, à l'Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis, un doctorat en esthétique portant sur l'espoir en temps de guerre dans les pratiques de l'art contemporain au Liban.

Giovanni Aloï

An author and curator specializing in the history and theory of photography, representations of nature, and materiality in art, Giovanni Aloï has edited and authored more than ten books. He is the editor of *Antennae: The Journal of Nature in Visual Culture* and the University of Minnesota Press series *Art after Nature*.

Galadriel Avon

L'autrice et travailleuse culturelle Galadriel Avon a étudié en sciences politiques et philosophie, puis en histoire de l'art. Elle s'intéresse à la mémoire, à la temporalité et à la filiation. Tournée vers les régions, elle explore les enjeux liés au territoire et aux périphéries.

Sylvette Babin

Directrice de la revue *Esse*, Sylvette Babin détient une maîtrise en Studio Arts de l'Université Concordia. Elle a publié dans différents ouvrages et s'intéresse aux pratiques performatives et aux formes d'art contextuel mettant le corps en scène ou employant l'écriture comme dispositif.

Catherine Barnabé

Commissaire, autrice et traductrice indépendante, Catherine Barnabé a présenté son travail au Canada, à New York et en Europe dans le cadre d'expositions, de résidences et de publications. Son approche attentionnelle de l'art s'articule dans un rapport sensible à la géographie.

Marie-Ève Charron

Critique d'art et commissaire indépendante, Marie-Ève Charron a écrit pendant plusieurs années des critiques d'art hebdomadaires pour *Le Devoir*. Elle enseigne également l'histoire de l'art au Département d'arts visuels du Cégep de Saint-Hyacinthe, où elle est impliquée à la coordination.

Nicholas Dawson

Né au Chili, Nicholas Dawson est écrivain, éditeur et chercheur. Il est l'auteur de plusieurs livres, dont *Désormais, ma demeure* (2020), qui lui a valu le Grand Prix du livre de Montréal. Depuis 2021, il dirige les éditions Triptyque.

Sophie Dubeau Chicoine

An emerging curator and art writer based in Tkaronto/Toronto, Sophie Dubeau Chicoine roots her work in principles of degrowth, radical imagination, and queer utopias. She is pursuing a master's degree in visual studies at the University of Toronto.

Anne-Marie Dubois

Titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art avec concentration en études féministes, Anne-Marie Dubois emprunte aux théories féministes et queers leur potentiel critique afin de déboulonner la prétention d'ontologie des différents discours de vérité.

Noémie Fortin

Commissaire indépendante, autrice et travailleuse culturelle basée dans les Cantons-de-l'Est, Noémie Fortin est sensible aux formes et aux pratiques enracinées dans la pensée écoféministe. Elle concentre ses recherches sur l'art écologique qui sort des institutions pour aller à la rencontre des territoires et des communautés, en particulier dans les milieux ruraux.

Gwynne Fulton

An image theorist and independent curator, Gwynne Fulton holds a PhD in philosophy and art history from Concordia University. She is a contributor at Slought Foundation in Philadelphia. Her writing has appeared in *Esse arts + opinions*, *Mosaic*, *In/Visible Culture*, *Dazibao editions*, and *ARP Books*.

Nicole Gingras

Commissaire, auteure et editrice indépendante, Nicole Gingras s'intéresse aux processus de création et aux notions de temps, d'écoute et de trace. Elle est l'auteure de nombreux textes analytiques sur l'image en mouvement, la photographie, l'art sonore et l'art cinétique. L'entretien comme mode d'échange avec un-e artiste est une approche de l'écriture qu'elle privilégie depuis plusieurs années.

greta hamilton

A writer and curator living as a settler between Toronto and rural British Columbia, greta hamilton researches social and environmental art practices through auto-theoretical and poetic approaches.

Austin Henderson

An artist, writer, and cultural worker based in Tiohtiá:ke/Mooniyang/ Montréal, Austin Henderson holds an MA in art history from Concordia University. His work is attentive to community-based practices, queer activism, and popular visual culture, and he has recently contributed to *Esse arts + opinions* and *Visual Arts News*.

Bernard Lamarche

Historien de l'art, Bernard Lamarche est depuis 2012 conservateur de l'art actuel (de 2000 à ce jour) au Musée national des beaux-arts du Québec. Il a auparavant été conservateur de l'art contemporain au Musée régional de Rimouski et critique d'art pour *Le Devoir*.

Adam Lauder

With a PhD from the University of Toronto earned in 2016, Adam Lauder has taught courses on Canadian art at OCAD University and the University of Toronto. In 2018, he organized an exhibition of Rita Letendre's public art at YYZ Artists' Outlet.

Paul Lofeodo

Born in Tkaronto/Toronto, Paul Lofeodo trained in photography and sociology at Concordia University. He is an artist and cultural worker living and practising in Tiohtiá:ke/Mooniyang/ Montréal.

Isabelle Masse

Titulaire d'un doctorat en histoire de l'art (McGill, 2019), Isabelle Masse a récemment effectué deux postdoctorats dans la même discipline. Elle se spécialise dans les arts graphiques des 18^e et 19^e siècles, en particulier le pastel, et détient une expertise additionnelle en photographie contemporaine.

Didier Morelli

A Postdoctoral Fellow in the Department of Art History at Concordia University, Montréal, Didier Morelli holds a PhD in performance studies from Northwestern University, and his writing has been published in *Art Journal*, *Canadian Theatre Review*, *C Magazine*, *RACAR*, *Theatre Research in Canada*, and *The Drama Review*, among others.

Magdalena Olszanowski

A Polish writer, artist, and professor living in Montréal, Magdalena Olszanowski received her PhD in Communication Studies from Concordia University, where she is now part-time faculty. She also teaches at Dawson College. Her work is concerned with censorship, environmental justice, the maternal, feminist art, and the early web.

Camille Paulhan

L'historienne de l'art et critique d'art Camille Paulhan enseigne à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Elle vit et travaille à Paris et à Lyon, en France. Elle collabore avec *Esse arts + opinions* depuis plusieurs années.

Marie Pleintel

Travailleuse de l'art animée par une envie d'agir, Marie Pleintel s'intéresse à la place de l'art en milieu rural en relation avec le nécessaire renouveau des modes de produire et d'habiter.

Jean-Michel Quirion

Codirecteur général à la programmation au Centre CLARK, Jean-Michel Quirion est candidat au doctorat en muséologie à l'Université du Québec en Outaouais. En tant qu'auteur, il publie dans des revues spécialisées comme *Ciel variable*, *Esse arts + opinions*, *Espace art actuel* et *Vie des arts*.

Carla Rangel

Engaging in a collaborative practice, designer, curator, and educator Carla Rangel focuses on fostering spaces for critical engagement with the systems that sustain us—whether urban, social, or ecological. Currently, she co-curates and coordinates public programs at SBC Gallery of Contemporary Art.

Vania Ryan

Originally from Mohkinstsis/Calgary, Alberta, Vania Ryan is a white settler of Irish and Jewish–Canadian descent. She has a BA in dramatic arts from the University of Lethbridge and an MA in art history from Concordia University. She is currently based in Tiohtiá:ke/ Mooniyang/Montréal.

Dominique Sirois-Rouleau

Titulaire d'un doctorat en histoire de l'art, Dominique Sirois-Rouleau est commissaire d'exposition, critique d'art et chargée de cours. Elle est aussi directrice générale du centre d'artistes Vidéographe. Ses recherches portent sur l'activité spectatorielle et la notion d'objet dans les pratiques artistiques actuelles.

Connor Spencer

Based in New York City, Connor Spencer is a PhD student in the Department of English and Comparative Literature at Columbia University. He is interested in queer and trans studies, critical theory, and Marxist approaches to aesthetic objects.

Marta Wódz

An art historian based in Brussels, Marta Wódz works as a PhD researcher at KU Leuven (Belgium), where she is developing her project on the role of plants in contemporary artistic practices aimed at reclaiming histories from below.

Karine Locatelli

Friches, 2023.

Photo : Atelier PhotoSynthèse, permission de | courtesy of the artist



Prendre le champ

Take to the Field(s)

Sylvette Babin

Témoïn des préoccupations écologiques du monde, l’art actuel se fait de plus en plus engagé. Le tournant végétal qui l’accompagne et qui ouvre sur un foisonnement d’œuvres orientées vers la nature nous rappelle peut-être différents moments de l’histoire de l’art, du naturalisme du 19^e siècle à l’art environnemental des années 1960–1970. Aujourd’hui, toutefois, cette tendance se manifeste surtout par un désir de collaborer étroitement avec les paysan·nes, les agricultrices et les agriculteurs, pour mettre de l’avant leurs préoccupations communes concernant l’exploitation de la terre.

Par conséquent, on ne s’étonnera pas que *Esse* prenne le champ avec les artistes. Le jeu de mots n’est pas fortuit : il fait état de la propension de la revue à bifurquer sur des voies parallèles à l’art et aux enjeux esthétiques pour tenter de faire activer les débats de société et, dans le cas précis de ce dossier, les questions agro-écologiques. Rappelons que si l’intérêt des arts visuels pour le brouillage des frontières disciplinaires n’a rien de nouveau, il sera toujours essentiel d’en repenser les assises. Nous avons donc choisi de faire place aux imaginaires agricoles et aux relations entre les humains et la terre dans le but de réévaluer notre approche de l’agriculture, sa relation aux différentes histoires coloniales et sa transformation vers des pratiques plus justes et plus durables.

Associer l’art et l’agriculture ne consiste pas pour autant à confiner l’art à des fins purement utilitaires ou à le priver de sa puissance métaphorique. Celle-ci permet de générer les idées nouvelles qui contribueront, espérons-le, à une transition vers des modèles éco-responsables. Mais il importe aussi d’éviter de reproduire la vision romantique d’un « retour à la terre » afin de poser des gestes concrets. Les réflexions présentées dans ce dossier visent notamment à combler le fossé entre la société et la production agricole en ramenant celle-ci à une échelle plus humaine et en valorisant le patrimoine culturel agricole, y compris les savoirs agricoles féminins et les savoirs traditionnels autochtones. Elles s’intéressent également à la mémoire préservée dans les semences et dans les sols, ainsi qu’à la portée subversive des plantes, souvent considérées comme apolitiques. Nous sillonnons les jardins et les terres cultivées de nombreuses régions, au Québec et au Canada, en Colombie, en Norvège, en France, au Sénégal et au Mali, au Vietnam et en Palestine. C’est d’ailleurs de manière délibérée que nous ouvrons le numéro avec un article portant sur des actions collectives développées en territoires palestiniens occupés. La situation actuelle à Gaza, où des êtres humains sont tués par milliers, ne doit pas se heurter à notre indifférence. Aux côtés des artistes, nous demandons aux dirigeant·es d’appeler toutes les

parties à un cessez-le-feu immédiat pour mettre fin à cette catastrophe humanitaire.

La plupart des œuvres analysées, ouvertement militantes, revendiquent de nouvelles façons d’aborder l’agriculture, tout en dénonçant les effets du colonialisme de peuplement et de l’appropriation territoriale, de même que le modèle productiviste de l’agriculture industrielle et de l’agrocaptalisme. Parmi les projets proposés par les artistes, il y a notamment la construction de petites fermes maraichères ou de jardins communautaires en milieu urbain; la reconstitution d’un ancien système agricole autochtone; l’acquisition de parcelles de terre afin de les soustraire au circuit de la promotion immobilière et d’offrir des hébergements alteréconomiques; la revalorisation artistique de friches rurales ou urbaines; la création de jardins floraux facilitant la réintroduction des espèces pollinisatrices indigènes; ou encore la distribution de produits alimentaires, qui permet d’aider des petites communautés.

Un si grand nombre de projets structurants illustre sans contredit la volonté des artistes et des communautés d’œuvrer collectivement pour la biodiversité, pour la souveraineté alimentaire et pour la justice environnementale. Et en marge de ces prises de position franches, nous retrouvons un véritable amour de la terre et une manifestation du plaisir à l’entretenir, la soigner, la cultiver ou même à l’enfricher.

Ce numéro est une invitation à dévier du sillon tracé par l’agriculture industrielle et à prendre le champ, histoire de reprendre la terre entre nos mains.

As they bear witness to global ecological concerns, artists today are becoming more and more engaged. The turn to the plant world accompanying this evolution, which has led to a profusion of nature-oriented works, may bring to mind different art-historical movements, from nineteenth-century naturalism to the environmental art of the 1960s and 1970s. Currently, however, there is an overwhelming trend toward collaborating closely with those who labour on the land—farmers—to highlight their common concerns.

So, it’s not surprising that *Esse* is “taking to the field(s)” with the artists. The play on words isn’t haphazard here: it speaks of the magazine’s propensity to branch off into paths parallel to those of art and aesthetics in an attempt to stimulate societal debates—specifically, in this issue’s thematic section, about agroecological questions. Although the blurring of disciplinary boundaries in the visual arts isn’t new, it will always be essential to rethink why it occurs. We have therefore decided to highlight agricultural imaginaries and relationships between human beings and the land in order to reassess how

we approach agriculture, its connections with different colonial histories, and its transformation toward fairer and more sustainable practices.

Making an association between art and agriculture, however, doesn’t mean confining art to purely utilitarian purposes or depriving it of its metaphorical force. Rather, it makes room for generating new ideas that, we hope, will contribute to a transition toward eco-responsible models. But it’s important here to avoid reproducing a romantic vision of a “return to the land” in order to take concrete action. The reflections presented in this issue are aimed at bridging the gap between society and agricultural production by bringing things back to a more human scale and enhancing the value of agricultural cultural heritage, including women’s agricultural knowledge and traditional Indigenous knowledges. They also probe the memory preserved in seeds and soils and the subversive power of plants, which are often considered apolitical. We wander through gardens and cultivated land in many regions—in Québec and Canada, Colombia, Norway, France, Senegal and Mali, Vietnam, and Palestine. We have deliberately chosen to open the issue with an article about collective actions developed on occupied Palestinian land. We cannot be indifferent to the current situation in Gaza, where people are being killed by the thousands. Alongside the artists, we are asking leaders to call upon all parties to institute an immediate ceasefire to put an end to this humanitarian catastrophe.

Most of the works analyzed in this issue are openly activist and demand new ways to address agriculture while denouncing the devastating effects of settler colonialism and territorial appropriation, as well as those of the productivist model of industrial farming and agrocaptalism. Among the artists’ projects are the formation of vegetable farms and urban community gardens; the reconstruction of an ancient Indigenous agricultural system; the acquisition of parcels of land to remove them from the real estate development market and offer alter-economic housing; the artistic re-evaluation of rural or urban peripheries; the creation of flower gardens facilitating the reintroduction of indigenous pollinator species; and the distribution of food products to help small communities.

All of these projects—so many and so varied—indisputably illustrate the artists’ and communities’ desire to work together for biodiversity and for environmental and food justice. Implicit in these outspoken positions are a true love of the land and a manifestation of the pleasure in maintaining, caring for, and cultivating it, or even letting it return to the wild.

This issue is an invitation to step off the beaten path of industrial agriculture and take to the field(s)—to take the land back into our own hands.

Translated from the French by **Käthe Roth**

KABLUSIAK



WINNER GAGNANTE

SOBEY ART AWARD

PRIX SOBEY POUR LES ARTS

2023

Organized by / Organisé par



NATIONAL
GALLERY
OF CANADA

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DU CANADA

Funded by / Financé par

SOBEY ART
FOUNDATION

FONDATION SOBEY
POUR LES ARTS

COLLECTION REGARDS HYBRIDES



Plus de 60 œuvres
canadiennes de
cinédanse des années
1960 à nos jours

Abstraction, récit narratif,
approches documentaires,
entretiens et textes inédits

More than 60
Canadian works of
screendance from the
1960s to the present

Abstraction, narrative,
documentary approaches,
interviews and unpublished texts

Drew Berry, Portraiture, photo Taylor Forbes

collection.regardshybrides.com

O'KEEFFE MOORE

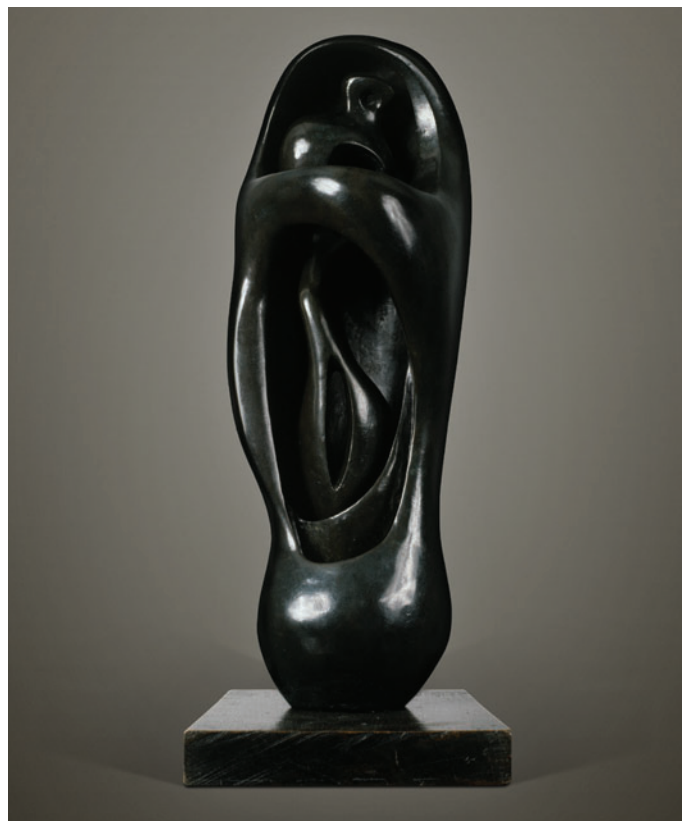


GEORGIA
O'KEEFFE
ET HENRY
MOORE

CÉANTS
DE L'ART
MODERNE

10 FÉVRIER –
2 JUIN 2024

DEVENEZ MEMBRE ET PROFITEZ D'UN ACCÈS
ILLIMITÉ ET GRATUIT AU MBAM → [MBAM.QC.CA](https://mbam.qc.ca)



ON VIEW THROUGH MARCH 23, 2024

Pizandawac The One Who Listens Celui qui écoute

Caroline Monnet

Sediment: The Archive as a Fragmentary Base

Sandra Brewster, Filipa César,
Justine A. Chambers, Michael
Fernandes, Louis Henderson,
Pamila Matharu, and Krista Belle
Stewart

artmuseum.utoronto.ca



ORGANISATEUR

BALBOA PARK
THE SAN DIEGO
MUSEUM OF ART

PRÉSENTATEUR

Hydro
Québec

AVEC LE SOUTIEN DE

TOURISME /
MONTRÉAL

COMMANDITAIRE
OFFICIEL

DENALT

PARTENAIRES MÉDIAS

Bell
The Gazette

PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts
100%
ARTS
100%
ARTS

Partenaire public : gouvernement du Québec | Une exposition organisée par le San Diego Museum of Art, en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) | Georgia O'Keeffe (1887-1986), *Arièsme petit-prêcheur III*, 1930, National Gallery of Art, Washington, D.C., Alfred Stieglitz Collection, bequest of Georgia O'Keeffe. © Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington | Henry Moore (1898-1986), *Modèle de travail pour « Forme interne/externe dressée »*, 1961, Much Hadham (Angleterre), The Henry Moore Foundation, gift of Irisa Moore, 1977. Reproduit avec l'autorisation de la Henry Moore Foundation



HartHouse



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada

ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

TORONTO
ARTS
COUNCIL
FUNDED BY
THE CITY OF
TORONTO

LEONARD & BINA ELLEN
ART GALLERY



Image: Caroline Monnet, *Okikad*, 2023. Bronze, 15 in x 22 in x 12 in. Photo: Charlie Leroy. Courtesy of the artist and Blouin Division.

Galerie de l'UQAM

Le septième pétale d'une tulipe-monstre



Nouvelle publication produite par la Galerie de l'UQAM
en partenariat avec La Maison des artistes visuels francophones
et la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen

Autrices : Elise Anne LaPlante & Mimi Haddam

Œuvres et illustrations : Caroline Boileau, Daze Jefferies,
Dominique Rey, Helena Martin Franco, Ikumagialiit,
Winnie Truong & Chase Martin, Natalie Morin, Julie Delporte

Lancement : le 20 janvier 2024 dès 14 h à la Galerie de l'UQAM

Textes : français et anglais / Prix : 25 \$

Conception graphique : Aurélie Painnecé (deux-points.ca)

galerie.uqam.ca



The Blue Building Gallery



The Blue Building Gallery
2482 Maynard Street
Halifax, Nova Scotia
www.thebluebuilding.ca

works available by

Cinthia Arias Auz
Tim Brennan
Lucie Chan
Melanie Colosimo
Kayza DeGraff-Ford
Emily Vey Duke &
Cooper Battersby
Michael Fernandes
Ursula Johnson
Ryan Josey
Lem Lian
Sarah Maloney
Andrea Mortson
Sheilah ReStack
Amanda Rhodenizer
William Robinson
Marissa Sean Cruz
Jenny Yujia Shi

@thebluebuildinggallery



JEREMY SHAW, *Phase Shifting Index* (arrêt sur image), 2020. Installation vidéographique à sept canaux, couleur et noir-et-blanc, avec son multi-canaux et lumières, 35 min 17 s. Avec l'aimable permission de l'artiste et de Bradley Ertaskiran.

Une extase collective envoûtante!

Du 12 décembre 2023
au 25 février 2024

BILLETS SUR MACM.ORG



MAC

À LA FONDERIE DARLING
745, rue Ottawa, Montréal



LES FORCES DU SOMMEIL



23 FÉVRIER AU
28 AVRIL 2024

COHABITATIONS
DES VIVANTS

LA BIENNALE HIVERNALE
EN ART ACTUEL

COMMISSAIRE
MARIE MURACCIOLE

BIENNALEDEQUEBEC.CA

FESTIVAL
INTERNATIONALE
D'ARTS
MULTIDISCIPLINAIRES
ET ÉLECTRONIQUES

1^{ER} AU 25 FÉVRIER 2024

mois multi



ASSURart
PARTAGE VOTRE PASSION

Service de courtage d'assurance
pour le monde des Arts.

Collections
Galleries d'art
Ateliers d'artistes
Œuvres de commande (1%)
Restaureurs et évaluateurs d'objets d'art
Centres d'artistes autogérés

1 855 382-6677
www.assurart.com

Art
Matters
Festival

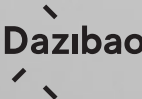
Coming
March
2024



Mirement / Towering

Geneviève Chevalier

Gentiane Bélanger, Mélanie Boucher, Alain Deneault, Stéphanie Posthumus & Heather Rogers



FOREMAN

galerie uqo

Cette publication a reçu le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et de la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design de l'Université Laval.
This publication received the support from the Conseil des arts et des lettres du Québec and the Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design of the Université Laval.

Photo: Document original

ENVIRONNEMENT ENTENDS-TU ?
FESTIVAL ART SOUTERRAIN
DU 16 MARS AU 7 AVRIL 2024

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN

ART
SOUTERRAIN

Partenaires privés

NOUVEAU
CENTRE

Palais
des congrès
de Montréal

MONTREAL
CENTRE
VILLE

TOURISME /
MONTREAL

GROUPE
PETRA

Partenaires publics

Canada

Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Québec

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Ville-Montréal

REVUES CULTURELLES QUÉBÉCOISES



ARTS DE LA SCÈNE
ARTS VISUELS
CINÉMA
CRÉATION LITTÉRAIRE
CULTURE ET SOCIÉTÉ
HISTOIRE ET PATRIMOINE
LITTÉRATURE
MUSIQUE
THÉORIES ET ANALYSES

sodep
revues culturelles
québécoises
SODEP.QC.CA

PRIX RELÈVE DESJARDINS
DU CONSEIL DES ARTS
DE LONGUEUIL

**MATHILDE
VARANESE**

LAURÉATE 2023

Desjardins CONSEIL DES ARTS
DE LONGUEUIL

ART APPRECIATION COURSE



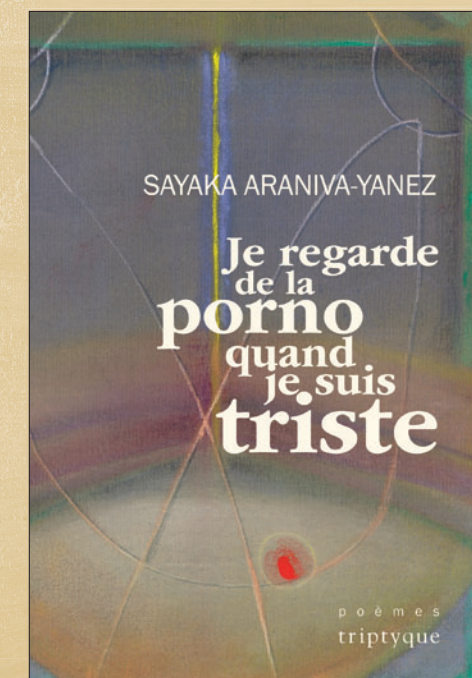
Study online
Become art savvy
Study when it suits
24/7 student support
Presented by Hilary Kay
Flexible payment options
Guided by experienced tutors
Written by leading art experts

Enrol Now!

THE ART INSTITUTE
www.theart.institute
info@theart.institute

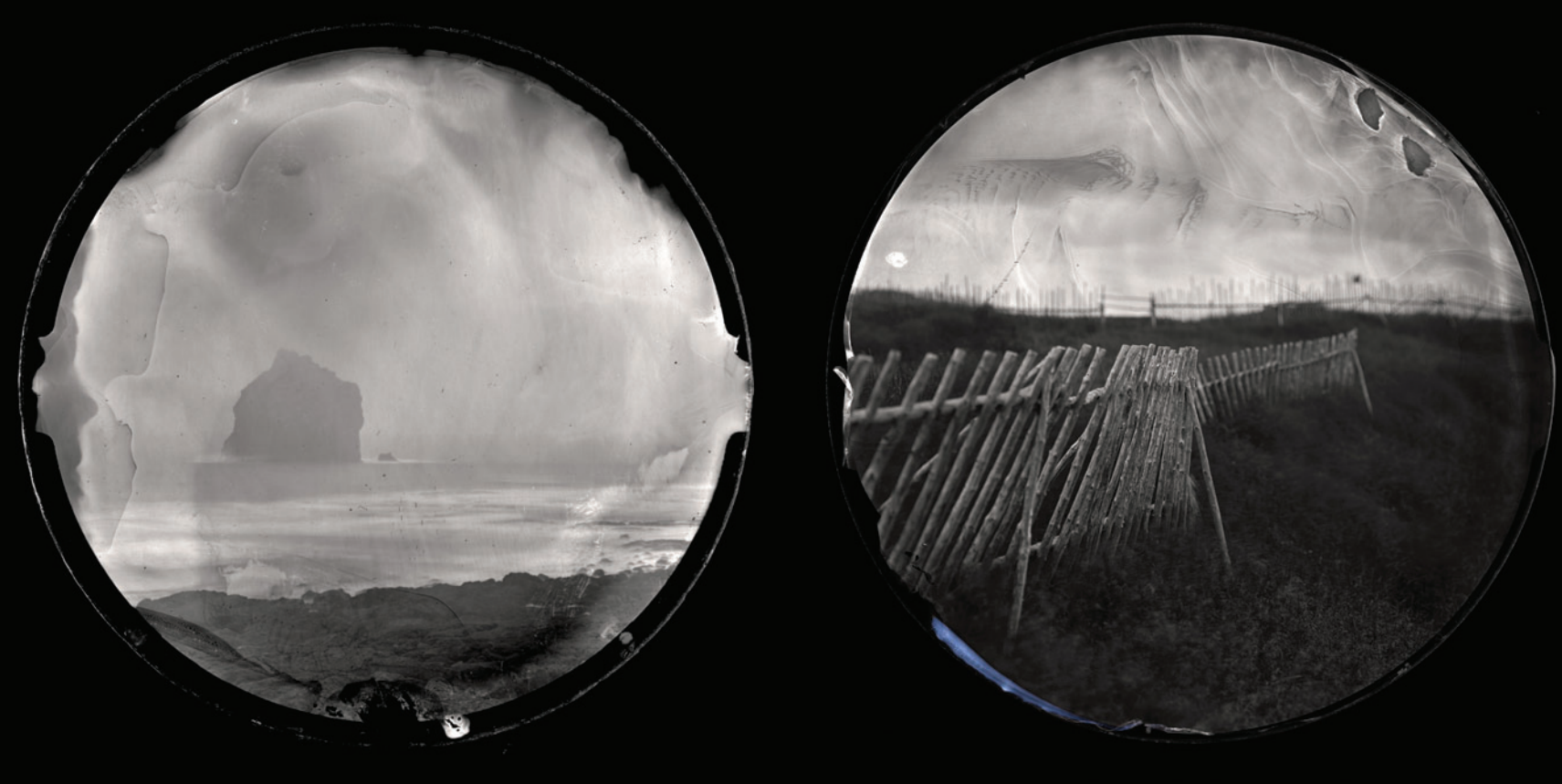


En puisant dans l'histoire de l'art, les études littéraires, les *cultural studies*, la culture populaire, les livres de croissance personnelle ainsi que dans ses expériences intimes, Benoit Jodoin décortique les croisements de la création littéraire et des classes sociales pour mettre en mots une quête qui en encouragerait d'autres à risquer l'écriture.



De cette dialectique charnelle, où la machine se comporte à la fois comme un dieu et comme une amante, est née une poésie explosive, aussi pornographique que mélancolique, qui ne tourne jamais le dos au lyrisme, à la spiritualité et à la précarité des passions.

trioletique
groupenotabene.com



Karen Stentafor, *Karlinn, Iceland*, 2023 (left | à gauche), *fence # 1, Oliver's Cove, NL*, 2022 (right | à droite), archival pigment prints, courtesy of the Artist | impressions à pigments de qualité archive, avec la permission de l'artiste

of a feather oiseaux de même plumage

in memory of | à la mémoire de Gay Hansen

Thaddeus Holownia
Karen Stentafor

01.20.2024 — 05.15.2024

Emily Falvey
Curator | commissaire

OwensArtGallery
MountAllisonUniversity
Sackville, NB
www.owensartgallery.com



Galerie FOFA Gallery

Undergraduate Student Exhibition / Exposition des étudiant.e.s de premier cycle

15 janvier – 16 février 2024

Espace principal / Vitrites York / Boîte noire

The Nearness of Distance

Nancy Barić & Steven J. Yazzie

4 mars – 12 avril 2024

Espace principal

Praises Unsung

Sarah-Mecca Abdourahman

4 mars – 7 juin 2024

Vitrites York

HYBRID CONDITION: TURBO

Tam Khoa Vu

29 avril – 7 juin 2024

Boîte noire



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



Galerie FOFA Gallery
EV-1.715, 1515 Ste-Catherine St. O.
Montréal, Québec
lundi - vendredi 11h à 18h
[@fofagallery](https://www.fofagallery.com)

Photo credit: Joshua Jensen

SCI—ART II

ART, SCIENCE AND TECHNOLOGY
SYMPOSIUM
ART, SCIENCE ET TECHNOLOGIE

APRIL 6 AND 7
LES 6 ET 7 AVRIL
OTTAWA **2024**



WWW.SCI-ART.CA

IMAGE: MARIE-JEANNE MUSIOL



© Anahita Norouzi- crédit photo Noushin Bahr

**CENTRE
D'ART** JACQUES &
MICHEL AUGER

JENNIFER ALLEYN
9 février au 16 mars 2024

CABARET INTERDISCIPLINAIRE
commissaire John Blouin
26 mars 2024

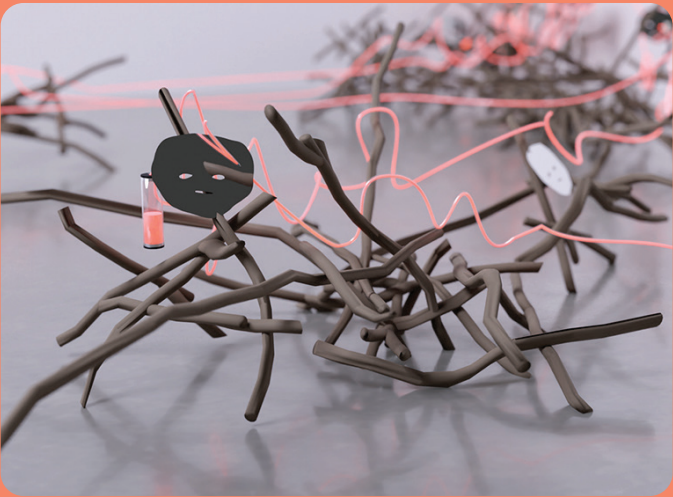
ANAHITA NOROUZI
commissaire Ariane Plante
29 mars au 4 mai 2024

**FIMAV - CIRCUIT D'INSTALLATIONS
SONORES DANS L'ESPACE PUBLIC**
commissaire Érick D'Orion
13 au 19 mai 2024



CENTRE D'ART JACQUES-ET-MICHEL-AUGER
150, RUE NOTRE-DAME EST
VICTORIAVILLE, QUÉBEC G6P 3Z6
T. 819 751-4515
CENTREDARTAUGER.COM

AENL :
ANNA EYLER &
NICOLAS LAPOINTE



t.ether

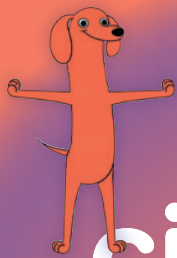
3 février —
10 mars 2024

DRAC
ART ACTUEL
DRUMMONDVILLE

drac.ca



Programme
de films pour
les enfants !



gratuit

cinéma
jeunesse
VOX



VOX

Centre de l'image contemporaine

18.01.2024 — 23.03.2024

EN TANT QUE
GÉOCREATURES

CÉCILE BEAU
PATRICK COUTU
STEFAN HERDA
BORIS LABEE
FRANÇOIS QUÉVILLON
JEN SOUTHERN
YESENIA THIBAUT-PICAZO

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

FOREMAN

foreman.ubishops.ca

LEILA ZELLI, LAURÉATE DU PRIX LYNNE-COHN 2023

*Un prix pour honorer la relève en
photographie et la faire rayonner.*

La Succession Lynne Cohn, en collaboration avec le Musée national des beaux-arts du Québec et sa Fondation, est fière de remettre le prix Lynne-Cohn à **Leila Zelli**. Ce prix bisannuel vise à soutenir la pratique d'artistes professionnels de la relève québécoise en arts visuels, dont la photographie est inhérente à leur démarche. La lauréate de cette nouvelle édition, choisie par un jury d'experts, remporte une bourse de 10 000 \$ et voit son travail mis en lumière grâce à un portrait vidéo produit et réalisé par le MNBAQ.

Outre **Leila Zelli**, il faut aussi féliciter **Simon Emond**, **Mallory Lowe Mpoka**, **Dayna Danger**, **Fatine-Violette Sabiri** et **Alphya Joncas**, les finalistes proposés par les membres du jury.



Leila Zelli, Révolution femme, vie, liberté, Iran, 2022. Image trouvée sur Instagram.
Photo: Capture d'écran d'un extrait vidéo. Gracieuseté de l'artiste

LEILA ZELLI, UN TRAVAIL MARQUÉ PAR L'AILLEURS

Née à Téhéran (Iran), elle vit et travaille à Montréal. Détentrice d'une maîtrise et d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, elle s'intéresse aux rapports que l'on entretient avec les idées « d'autres » et « d'ailleurs » et plus spécifiquement au sein de cet espace géopolitique souvent désigné par le terme discuté de « Moyen-Orient ». Elle crée des installations numériques *in situ* réalisées au moyen d'images, de vidéos et de textes souvent glanés sur Internet et les réseaux sociaux. En résultent des expériences visuelles et sonores qui suscitent une réflexion sur l'état du monde, sur le rapport à l'autre et sur la portée effective de nos gestes sur l'humanité.

Ses réalisations font désormais partie de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal, de la collection du Musée des beaux-arts de Montréal, de la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, de la collection du Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul et de la collection de la Caisse de dépôt et placement du Québec.



Leila Zelli - Photo: MNBAQ, Marc-Antoine Blais

M
N
B
A
Q

Musée national
des beaux-arts
du Québec

Québec

En savoir plus:



JOHN LATOUR
Figures éthérées



PIERRE-FRANÇOIS OUELLETTE ART CONTEMPORAIN

www.pfoac.com PFOAC @galeriepfoac

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DE BAIE-SAINT-PAUL

PARYSE MARTIN



Regards obliques • Dès le 25 novembre



Apprendre à mieux se faner The carefulness and the blade

Annie France Leclerc
Anne-Marie Proulx
Vicky Sabourin
COMMISSAIRE
Marie-Hélène Durocher

24 février au 21 avril 2024

GALERIE D'ART STEWART HALL
176, chemin du Bord-du-Lac – Lakeshore
Pointe-Claire, Québec • pointe-claire.ca



Anne-Marie Proulx, *Etatakuskau 1*, photographie, 2017-2022. Détail.

ART.
PARIS

ART
FAIR

Fragiles utopies
Un regard sur la scène française
Art & Craft

04—07
avril 2024
Grand Palais
Éphémère
Champ-de-Mars

artparis.com



APRIL
11—14
EX/PO
CHGO
NAVY
PIER

THE INTERNATIONAL EXPOSITION OF CONTEMPORARY & MODERN ART

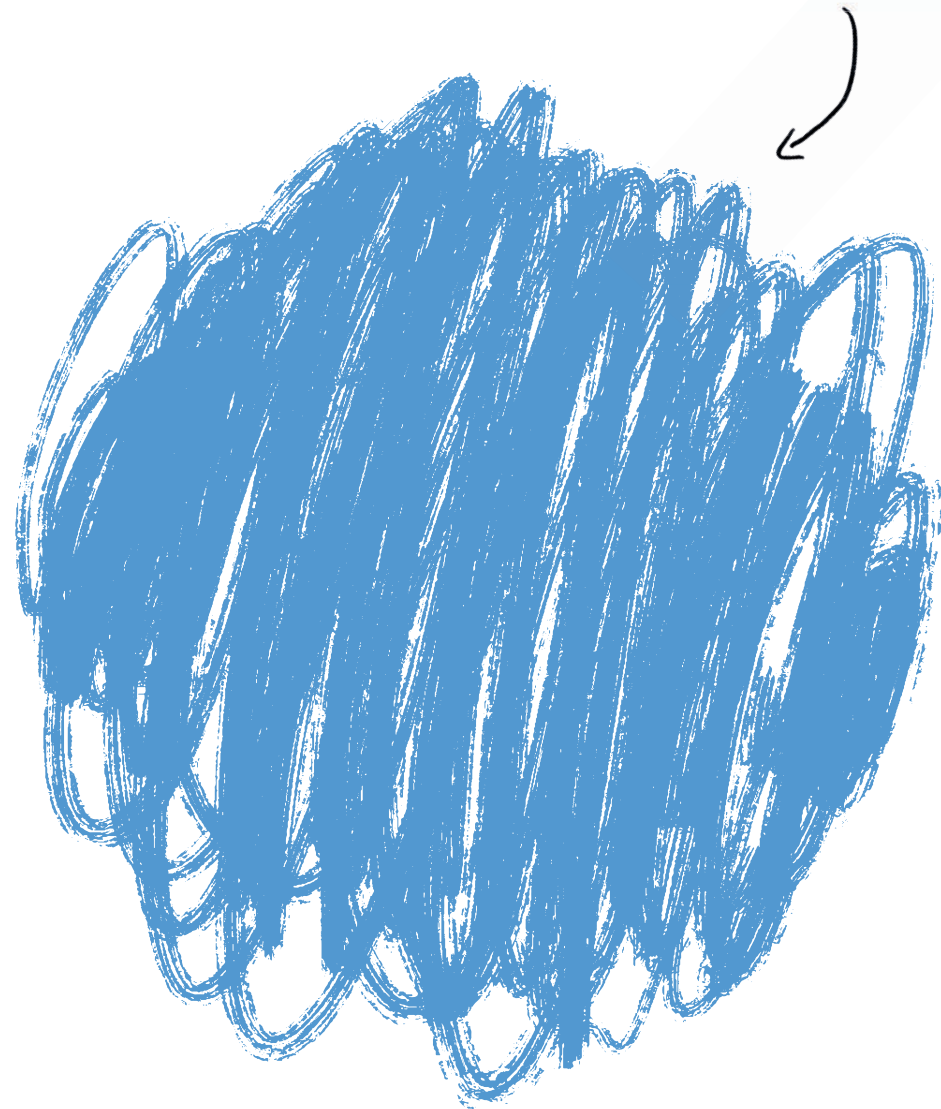


NORTHERN
TRUST

Presenting Sponsor

expoichicago.com

Ceci est bien plus
qu'un dessin *



* This is much more
than a drawing

DRAWING NOW ART FAIR

Salon du dessin contemporain — 17^e édition
Du 21 au 24 mars 2024
From March 21st to 24th 2024
Carreau du Temple, Paris 3^e

drawingnowartfair.com

Contemporary
Art Fair
40th edition

25 — 28.04.2024
Brussels Expo
Halls 5 & 6



Main partners

De Standaard

LE SOIR

DELEN
PRIVATE BANK

Bank · Banque
VanBreda

Plural ()
Foire d'art
contemporain
12-14 avril
2024

plural.art ()
12-14
avril 2024
()
()
Foire d'art

Présentée par



Grand Quai du Port de Montréal
200, rue de la Commune O.
www.plural.art

Organisée par
l'Association des galeries
d'art contemporain (AGAC)

Revu par

Selected by

**Pezo von
Ellrichshausen**

22.2. – 12.5.2024

**Sortis du cadre
Out of the Box**

AMANCIO WILLIAMS

Casa sobre el arroyo, Mar del Plata,
Argentina, par Amancio Williams,
1943-1945.
Fonds Amancio Williams, CCA.
Don des enfants d'Amancio Williams.
Photo: Matthieu Brouillard (c) CCA

**Vernissage le 22 février, 17h à 21h
Opening on 22 February, 5pm to 9pm**

1920 Rue Baile, Montréal

CCA

AP205

cca.qc.ca

Frances Adair Mckenzie
Laurence Beaudoin
Morin
Michel Boulanger
María Buenaventura
Sheila Colla
Truong Công Tùng
Clément de Gaulejac
Sarindar Dhaliwal
Chun Hua Catherine
Dong
Darrel Ellis
Berirouche Feddal
Futurefarmers
Katrin Gattinger
Stéphane Gilot
Andréanne Godin
Francisco González-
Rosas
Pierre Granche
Anna Guilló
Claudie Hunzinger
Richard Ibghy

Sophie Jodoin
Alphiya Joncas
Sandra Knecht
Manon Labrecque
David Lafrance
Mériol Lehmann
Marilou Lemmens
Karine Locatelli
Mike MacDonald
Erin Manning
Angela Marsh
Brian Massumi
Léna Mill-Reuillard
Monique Mongeau
Delcy Morelos
Emiliano Moreno
Quesada
Lisa Myers
Thao Nguyễn Phan
Uriel Orlow
Guy Pellerin
Arlette Quynh-Anh
Trần

Sabrina Ratté
Sonia Reboul
Evariste Richer
Anne Riley
Gisèle Saint-Hilaire
Mohammad Saleh
Françoise Sullivan
SuperMelon
Sarabeth Triviño
Tim Whiten
Nico Williams
T'uy't'tanat-Cease
Wyss
Zanjas y Camellones
collective

13.95 \$ CA — 12 € — 13.95 \$ US — 11 £
BE/GR/NL/ESP/Port Cont : 12 €
UK : 11 £ — Suisse : 16 CHF

