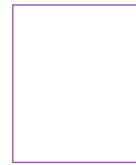


Tourisme
Tourism



Direction — Editor
Sylvette Babin
Comité de rédaction — Editorial Board
Joëlle Dubé Anne-Marie Dubois Gwynne Fulton Itay Sapir Amelia Wong-Mersereau Sylvette Babin
Correspondant-es — Correspondents
FRANCE Nathalie Desmet
U.S.A. Giovanni Aloï Connor Spencer
Coordination de production — Production Manager
Anne-Marie Dubois
Administration
Joël Gauthier
Marketing et publicité — Marketing and Advertising
Jeanne Bergeron Brassard
Communications
Alexandra Dumais
Conception graphique — Graphic Design
Feed
Infographie — Computer Graphics
Anne-Marie Dubois Feed
Révision linguistique — Copy Editing
Sophie Chisogne Joanie Demers Käthe Roth Jack Stanley
Traduction — Translation
Louise Ashcroft Oana Avasilichioaei Catherine Barnabé Nathalie de Blois Sophie Chisogne Élise Guillemette Maude Johnson Isabelle Lamarre
Correction d'épreuves — Proofreading
Julie Brouillard Jack Stanley
Impression — Printing
Imprimerie HLN inc.

Conseil d'administration — Board of Directors
Annie Gérin (prés.) Karine Anaïs Dupras (v.-p.) Sylvette Babin (trés.) Mériem Benammour Gabrielle Bouchard Philippe Carmant Barbara Clausen Eric Kougni Bernard Lamarche Tianmo Zhang
Coordonnées — Contact Information
Esse arts + opinions C. P. 47549, comptoir Plateau Mont-Royal Montréal (Québec) Canada H2H 2S8 T. 514 521-8597 Courriel : revue@esse.ca Site web : esse.ca
TPS 123931503RT0001 TVQ 1006479029TQ0001
Dépôt légal — Legal Deposit
Bibliothèque nationale du Québec Bibliothèque nationale du Canada
ISSN 0831-859x (imprimé/print) ISSN 1929-3577 (numérique/digital) ISBN 978-2-924345-60-3 (imprimé/print) ISBN 978-2-924345-61-0 (numérique/digital)
Indexation — Indexing
Esse est indexée dans Academic OneFile, ARTbibliographies Modern, Arts & Humanities Full Text, Canadian Business & Current Affairs, Canadian Periodical Index Quarterly, Fine Arts and Music Collection, General OneFile, International Scientific Indexing, Repère, et diffusée sur la plateforme Érudit et sur Flipster – Digital Magazines d'Ebsco Publishing.
Esse is indexed in Academic OneFile, ARTbibliographies Modern, Arts & Humanities Full Text, Canadian Business & Current Affairs, Canadian Periodical Index Quarterly, Fine Arts and Music Collection, General OneFile, International Scientific Indexing, Repère, and available on Érudit Platform and Flipster – Digital Magazines by Ebsco Publishing.
Associations
Esse est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (www.sodep.qc.ca) et de Magazines Canada (www.magazinescanada.ca).
Esse is a member of the Société de développement des périodiques culturels québécois (www.sodep.qc.ca) and of Magazines Canada (www.magazinescanada.ca).

Distribution
CANADA & U.S.A. : Disticor Magazine Distribution Services et Magazines Canada
FRANCE : Dif'Pop & POLLEN Diffusion
BELGIQUE ESPAGNE GRANDE-BRETAGNE GRÈCE ITALIE MAROC PAYS-BAS PORTUGAL SINGAPOUR & TAIWAN : New Export Press
Envoi de publication — Publications Mail
Enregistrement n° 40048874 Registration No. 40048874
Suivez-nous sur les médias sociaux. — Follow us on social media.

 revue.esse

 esse-arts-opinions

 revueesse

Abonnements
— **Subscriptions**
abonnement@esse.ca

Esse offre des abonnements en format papier et numérique, donnant accès à des textes d'auteur-es chevronné-es et à des œuvres de calibre international. Découvrez nos abonnements et les avantages offerts aux abonné-es.

Esse offers print and digital subscriptions, giving access to texts by experienced authors and works of international calibre. Discover our subscriptions and subscriber benefits.



Tourisme

Tourism

Édito

- 6
- Tour guidé d'un voyage à domicile**
— Guided Tours in the Comfort of Your Own Home
Sylvette Babin

Dossier

— Feature

- 10
- Le Grand Tour, entre les biennales et l'Ancien Régime**
— The Grand Tour, between Biennials and the Ancien Regime
Itay Sapir
- 18
- L'artiste en résidence, un-e touriste comme un-e autre ?**
— The Artist-in-Residence, Just Another Tourist?
Nathalie Desmet
- 28
- Open Skies of Night: On Caroline Déodat's *Sous le ciel des fétiches***
— Le ciel ouvert de la nuit : *Sous le ciel des fétiches* de Caroline Déodat
Steyn Bergs
- 36
- Planes, Trains and Car Bombs: Departures from the Adjectival Orient**
— Avions, trains et voitures piégés : en finir avec l'adjectif « oriental »
Tammer El-Sheikh
- 44
- Destination : les répliques de grottes comme genre**
— Destination in the Cave Replica Genre
Madelene Veber
- 52
- Walking Tours with Tsai Ming-liang**
— Visites à pied avec Tsai Ming-liang
Adam Abouaccar & Amelia Wong-Mersereau
- 60
- Corvo, or the Corsican Nuthatch: A Tale of Two Twitches**
— Corvo ou la sittelle corse ? Deux versions de l'ornithologie compulsive
Scott Rogers

Portfolio

- 66
- Jessica Auer**
Gwynne Fulton
- 70
- Alex Yudzon**
Anne-Marie Dubois
- 74
- Jin-me Yoon**
Joëlle Dubé
- 78
- Joiri Minaya**
Bettina Pérez Martínez

Esse remercie ses partenaires
— Esse thanks its partners

Comptes rendus
— Reviews

Arts visuels
— Visual Arts

- 92

SMITH
VOX, centre de l'image
contemporaine, Montréal
Anne-Marie Dubois
- 93

Séamus Gallagher
McCord Stewart Museum,
Montréal
Austin Henderson
- 94

Fabiano Kueva
OBORO, Montréal
Marie Perrault
- 95

Stephanie Temma Hier
Bradley Ertaskiran, Montréal
Olivia Vidmar
- 96

Alejandra Basaños
Engramme, Québec
Bernard Lamarche
- 97

Bea Fremderman
Chris Andrews, Montréal
Anaïs Castro
- 98

Marie-Michelle Deschamps
AXENÉO7, Gatineau
Manel Benchabane
- 99

Guillaume Adjutor Provost
DRAC Art actuel, Drummondville
Renaud Gadoury
- 100

**In Our Hands: Native Photography,
1890 to Now**
Minneapolis Institute of Art
Frances Dorenbaum
- 102

Liz Magor
Museum of Contemporary Art
Toronto
Tak Pham

Chroniques

- 82

Dans l'atelier de Cindy Dumais
Véronique Leblanc
- 86

Tête à tête avec Angèle Verret
Mario Côté
- 103

Ron Giii
Paul Petro Contemporary Art,
Toronto
Adam Lauder
- 104

Rochelle Goldberg
Mercer Union, Toronto
Angel Callander
- 106

Sortir le travail de sa nuit
Centre de création contemporaine
Olivier Debré, Tours
Camille Paulhan

Publications

- 108

Mirement/Towering
Dazibao, Galerie d'Art Foreman
de l'Université Bishop,
Galerie UQO
Montréal, Sherbrooke, Gatineau
Janick Burn
- 109

**Sans exposition : Gulf War TV War,
Raw Footage, CNN Concatenated**
Galerie UQO, Gatineau
Jessica Minier

Joiri Minaya
The Upkeepers, 2021.
Photo : permission de l'artiste |
courtesy of the artist



Photo : permission de l'artiste |
courtesy of the artist

Tour guidé d’un voyage à domicile



Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

Sylvette Babin, auteure de l'article.

L’art, par sa nécessité de s’ouvrir au monde, est particulièrement affecté par les enjeux planétaires des déplacements. Au moment d’imprimer ce numéro, la scène artistique est monopolisée par l’ouverture de la 60° Biennale de Venise (dont le thème, incidemment, est *« Foreigners Everywhere »*), évènement dorénavant prolongé de quelques semaines afin d’attirer davantage de touristes et de profits. Pour plusieurs dans le monde des arts, c’est une période où la crainte de rater quelque chose (le fameux FOMO, *fear of missing out*) se fait sentir avec plus d’acuité, alors que les réseaux sociaux explosent de photos des œuvres, des rencontres artistiques et des lieux mythiques glanées entre deux expositions. En temps de biennale, Venise devient le point névralgique de l’art contemporain, l’endroit où il faut être pour voir et être vu-e – comme Corvo en automne pour les ornithologues². Qui ne souhaite pas contribuer au surtourisme vénitien envisagera de pratiquer le JOMO (*joy of missing out*).

Une façon de découvrir le monde depuis son balcon consiste à se laisser porter par les réflexions sur l’art. Ce dossier propose, en quelque sorte, un tour guidé de situations et de lieux, parfois évidents et parfois moins probables, où l’art et le tourisme se rencontrent. Nous débutons par un bref retour sur le Grand Tour européen, qui est à l’origine même de la pratique du tourisme artistique, de sa version 18° jusqu’à la plus récente, qui relie la Biennale de Venise, la documenta de Kassel et le Skulptur Projekte de Münster. Nous nous déplaçons ensuite vers Les Arques (France), Hyrynsalmi (Finlande), Kabeliai (Lituanie) et l’île Fogo (Canada), quatre destinations de recherche-création où observer la notion de « touristicité » des lieux et leurs politiques de régénération écologique ou sociale. Nous verrons que la motivation initiale, soit d’offrir aux artistes l’occasion de sortir de leur contexte habituel de travail, s’accompagne dorénavant d’une volonté de revaloriser la région où ces résidences s’enracinent. Cela compense un peu les rencontres asymétriques, fréquentes dans le tourisme classique, où les personnes qui visitent trouvent plus à prendre qu’à donner aux endroits et aux citoyen·nes qui les accueillent.

Puis nous nous dirigeons vers l’île Maurice, par le truchement d’une œuvre vidéo de Caroline Déodat qui, en observant la pratique de la danse et de la musique séga, scrute les facettes folklorisantes – la fétichisation des personnes et des cultures – de l’industrie touristique contemporaine en les mettant en parallèle avec l’histoire de l’exploitation durant l’époque coloniale. Nous remontons ensuite vers le Moyen-Orient, où l’aven-ture coloniale européenne a mené cette fois à la vision « orientaliste » du tourisme. En nous laissant guider par des artistes issu-es de la diaspora, nous verrons comment elles et ils se réapproprient l’idée du tourisme à des fins critiques, certes, mais surtout empathiques et solidaires. Soulignons que la question de la mobilité pour les membres des diasporas est délicate. « Le droit de retourner en Palestine que l’on refuse aux personnes réfugiées s’inscrit mal aux côtés de campagnes de promotion internationales qui ont fait d’Israël une destination touristique importante pour d’autres », précise Tammer El-Sheikh. Par leurs œuvres, les artistes nous rappellent également que le génocide qui se déroule actuellement en Palestine souffre d’une couverture inadéquate de la part des médias.

Notre parcours se poursuit par un voyage dans le temps, à la découverte de l’art rupestre des grottes de Cosquer, dans les calanques de Marseille. Si la quête d’authenticité des touristes se heurte souvent à de tristes appropriations (à l’instar de la danse séga), la réplique est une solution qui permet de préserver les peintures pariétales. Mais ici comme ailleurs, les attraits touristiques ont leurs facettes sombres, notamment la paupérisation exacerbée par l’« airbnbification » massive des logements dans les grandes (et moins grandes) villes du monde. Sans surprise, cette situation mène parfois à l’émergence d’une touristophobie chez les résident·es.

Notre prochaine escale nous demande de nous accorder au rythme de la démarche du réalisateur taiwanais Tsai Ming-liang, en entrant dans le temps lent de *Walker*. Les images qui accompagnent l’article, tirées des films les plus récents de la série, nous transportent avec douceur dans les villes de Taipei, de Hong Kong et de Paris, où nous suivons les pas d’un moine bouddhiste. Cet éloge d’une esthétique de la marche et de la lenteur n’est pas dépourvu de sens critique; le cinéaste revendique ouvertement « l’arrêt de tout » et la décroissance.

C’est à vol d’oiseau que nous terminons ce tour, en posant un regard critique sur l’ornithomanie – la pratique compulsive et excessive des adeptes d’oiseaux qui voyagent à travers le monde pour photographier des spécimens rares. Le point de vue de Scott Rogers, lui-même amateur de faune aviaire, nous pousse à réfléchir sur la manière de mettre en forme nos passions et nos désirs de rencontrer la nature. Car même pavé de bonnes intentions, l’engouement actuel pour tout ce qui a trait à l’écologie (plein air, paysages sauvages, faune et flore, volcans et glaciers, etc.), autant chez les artistes que dans la population en général, conduit à des formes d’interventionnisme plus ou moins heureuses, voire à des situations franchement désolantes (dont l’exemple susmentionné du tourisme de la dernière chance).

Mais si l’impact néfaste du tourisme de masse est indéniable, il y a dans ce dossier une tentative de ne pas sombrer dans la touris-mophobie en ne pointant que ses failles. Après tout, comme le souligne le géographe Rémy Knafou dans *Réinventer (vraiment) le tourisme :* « Le succès médiatique de l’expression “tourisme de masse” vient opportunément permettre à tous ceux qui ont la nostalgie d’un tourisme réservé à l’élite de fustiger le tourisme des autres et, ainsi, de s’en tenir à des solutions qui ne sont pas à l’échelle des problèmes à résoudre³. » Évitions cet écueil, et tentons plutôt de chercher des solutions viables, d’une part en déjouant la tou-rismocratie – le pouvoir excessif exercé par le système touristique –, et d’autre part en faisant preuve d’imagina-tion dans nos désirs de voyage. Quelques idées : voya-ger plus lentement, moins souvent et peut-être aussi moins loin; dans la longue liste des activités « incontour-nables », cocher « céder sa place à d’autres »; chercher de nouveaux non-lieux, ces endroits sans valeur si chers à l’anthropologue Marc Auger, puis les oublier aussitôt qu’ils deviennent à leur tour attrayants et « instagram-mables »; prendre une pause de la découverte ; lire d’an-ciens récits de voyage sans chercher à les reproduire; voyager dans sa tête. S’arrêter. ●

^[1] — « L’un des paradoxes du tourisme

d’aujourd’hui est de tuer ce dont il vit, en véritable parasite mondophage », écrit Rodolphe Christin dans son Manuel de l’antitourisme (2017). La multiplication des voyages écoresponsables n’efface pas pour autant cette mondophagie.

^[2] — Voir l’essai de Scott Rogers dans

le dossier.

^[3] — Rémy Knafou, Réinventer (vraiment)

le tourisme : en finir avec les hypocrisies du tourisme durable, Éditions du Faubourg, 2023, p. 58.

Guided Tours in the Comfort of Your Own Home

Sylvette Babin

Considering the issues and challenges of tourism at a time when the immobility of the pandemic has given way to a phenomenal surge in a desire to travel, when creative art residencies are increasing in rural areas so that art can reconnect with nature, and when major biennials are calling into question their historical colonialism—while knowing that the tourism industry is responsible for almost 10 percent of greenhouse gas emissions: all this certainly elicits a fair share of cognitive dissonance. Yes, an important environmental awareness emerges, which leads informed travellers to engage in ecotourism or sustainable tourism. Yet are we actually witnessing a real desire to transform the tourism industry? Or is it in fact a powerful greenwashing campaign or a “worldphagy,”¹ greened to justify extractivist behaviour? The recent emergence of a form of travel called “last-chance tourism,” motivated by a discovery of places doomed to disappear due to climate change, is distressing even the strongest optimists. The harshest cynics, on the other hand, see this as an additional expression of a rapidly growing egotourism.

By having to be open to the world, art is particularly affected by the global challenges of movement. At the time of publishing this issue, the art scene is being monopolized by the 60th Venice Biennale (whose theme, incidentally, is *Foreigners Everywhere*), an event that now has been extended by a few weeks to attract more tourists and generate more profit. For many in the art world, this is a period when the much-vaunted FOMO (fear of missing out) is most sharply felt, while photos of works, art events, and legendary places skyrocket on social media. During the Biennale, Venice becomes *the* hot spot of contemporary art, the place where one must go to see and be seen—like Corvo Island is for ornithologists in the fall.² Those who don’t wish to contribute to the Venetian overtourism envision practising JOMO (joy of missing out).

One way to discover the world from the comfort of one’s balcony is to get swept up in reflections on art. In a way, this feature offers a guided tour of both obvious and less likely situations and sites where art and tourism intersect. We begin with a brief overview of the Grand Tour of Europe, which laid the foundation of art tourism, from its eighteenth-century version to its most recent iteration, which connects the Venice Biennale, documenta in Kassel, and Skulptur Projekte Münster. We then go to Les Arques (France), Hyrynsalmi (Finland), Kabeliai (Lithuania), and Fogo Island (Canada), four research-creation destinations in which to observe the notion of the “touristicity” of places and their ecological or social regeneration policies. We discover that the initial motivation, namely to offer artists the opportunity to get away from their daily working contexts, now comes hand-in-hand with a desire to revalorize the region in which these residencies take root. To a certain degree, this offsets the asymmetrical interactions prevalent in conventional tourism, by which visitors take more than they give to the places and the locals who welcome them.

We then head to Mauritius through a video work by Caroline Déodat who observes Sega music and dance so as to examine the folkloric aspects—the fetishization of people and cultures—of the current tourism industry, placing them in parallel with the colonial history of exploitation. We then turn to the Middle East, where the European colonial venture led to the “orientalist” vision of tourism. Guided by diaspora artists, we see how they reappropriate the idea of tourism for critical, as well as compassionate and solidary purposes. The question of mobility for members of diasporas is a delicate one. Tammer El-Sheikh underscores that “the denied right of return for Palestinian refugees sits uneasily alongside international marketing campaigns that have made Israel a major tourist destination for others.” Through their work, the artists remind us that the genocide currently taking place in Palestine is not receiving adequate media coverage.

Our journey then takes us back in time, to discover the cave art in the Cosquer Cave, located in the calanques of Marseille. Although the tourist’s search for authenticity often faces sad appropriations (as with the Sega dance), the replica can be a solution for preserving cave paintings. However, here, as in other places, tourist attractions also have their dark aspects, particularly the exacerbated impoverishment caused by the mass “airbnbification” of housing in larger (and smaller) cities around the world. Not surprisingly, this situation sometimes leads to the emergence of touristophobia in the local population.

Our next stop makes us attune to the slow rhythm of Taiwanese director Tsai Ming-liang and enter the unhurried time of *Walker*. The still images that accompany the article, taken from the most recent films in the series, gently transport us to the cities of Taipei, Hong Kong, and Paris, as we follow the footsteps of a Buddhist monk. Extoling the aesthetics of locomotion and slowness, the work is not without a critical sense; the filmmaker openly demands “a stop to everything” and a decline.

We complete our tour like birds in flight by taking a critical look at ornithomania—the compulsive and excessive custom of bird lovers to travel around the world to photograph rare specimens. The perspective of Scott Rogers, himself a bird enthusiast, makes us reflect on the forms that our passion and desire to experience nature may take. Although full of good intentions, the current obsession with everything to do with ecology (the outdoors, wilderness, fauna and flora, volcanoes and glaciers, and the like), of both artists and the general public, leads to more or less happy forms of interventionism or even clearly distressing situations (such as the example of last-chance tourism mentioned above).

Even though the negative impact of mass tourism is undeniable, the current issue attempts to hold off sinking into tourismophobia by only pointing out its flaws. After all, as geographer Rémy Knafou points out: “The media success of the expression ‘mass tourism’ opportunely allows all those nostalgically yearning for a tourism reserved for the elite to excoriate the tourism of others and, therefore, hold on to solutions that don’t match the scale of the problems needing to be solved.”³ Let us avoid this pitfall and attempt instead to seek viable solutions by thwarting tourismocracy—the excessive power exercised by the tourist system—and by showing imagination in our desire for travel. Here are some ideas: travel at a slower pace, less often, and perhaps even closer to home; on the long list of “must-see” attractions, check off “give up my spot to others”; seek out new non-places, sites without value so dear to anthropologist Marc Auger, then forget them as soon as they become appealing and “Instagrammable”; take a break from discovery; read old travelogues without seeking to reproduce them; travel in your mind. Be still.

Translated from the French by **Oana Avasilichioaei**

¹ — “One of the paradoxes of tourism today is to kill the very thing being experienced, like a true worldphagy parasite.” Rodolphe Christin, *Manuel de l’antitourisme* (Montréal: Éditions Écosociété, 2017, our translation). The rise of environmentally responsible travel does not, however, erase this worldphagy.

² — See Scott Rogers’s essay in this issue.

³ — Rémy Knafou, *Réinventer (vraiment) le tourisme : en finir avec les hypocrisies du tourisme durable* (Paris: Éditions du Faubourg, 2023), 58 (our translation).

Art | Basel
Basel

Maria Hassabi, *Untitled #2*, 2024, Courtesy of The Breeder.

Buy Tickets



June 13–16, 2024



Art on
Paper
New York

Sep
5–8
2024

www.ny.thepaperfair.com

photo
basel



June
11-16
2024

© PUTPUT Popsicles 2012

Switzerland's first
and only art fair
dedicated to
photography
based art

Volkshaus Basel
Rebgasse 12-14
4058 Basel
Switzerland
photo-basel.com

Liste Art Fair Basel
Liste Art Fair Basel
Liste Art Fair
Liste Art
Liste
Liste

10-16 June 2024
10-16 June

Messe Basel, Hall 1.1



Main Partner since 1997
E. Gutzwiller & Cie, Banquiers, Basel

liste.ch



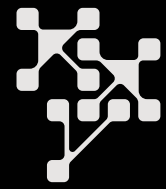
Toronto
Outdoor
Art Fair

Canada's leading
contemporary
outdoor & online
art fair

July 12-14, 2024 at
Nathan Phillips Square
Online at TOAF.ca
#TOAF63

SEATTLE
ART
FAIR
JULY 25-28
2024

MUTEK



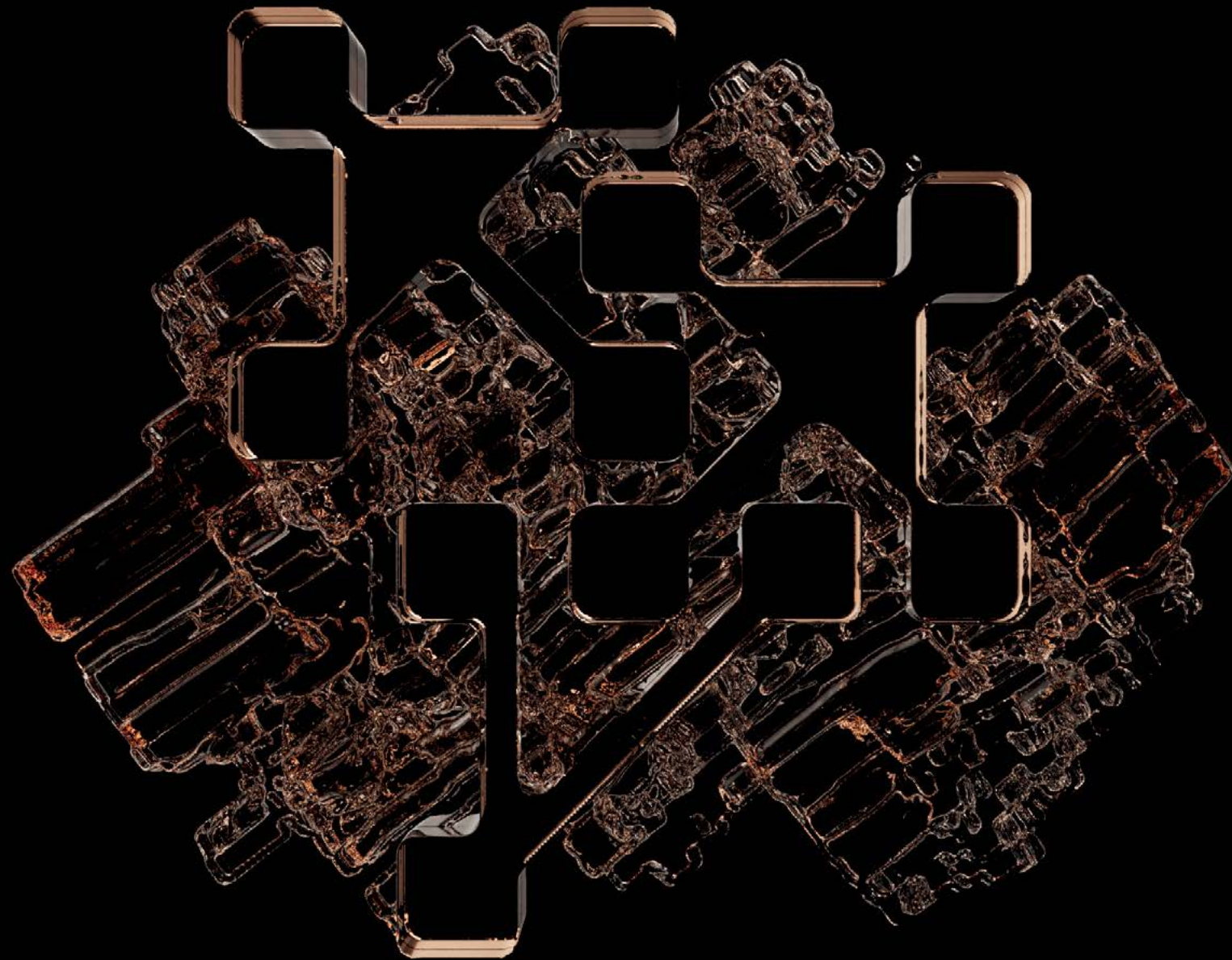
Édition
25 ans

Montréal/Québec
Canada

Festival international de créativité numérique
et de musiques électroniques

20-25.08.2024

montreal.mutek.org



80 performances live en salle et en plein air
accompagnées d'un marché international
dédié aux idées visionnaires en
créativité numérique.

Québec

Conseil des arts
du Canada

Montréal

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

FACTOR

Canada

musicaction

TOURISME /
MONTREAL

Offta Festival d'arts vivants 24 mai–2 juin 2024

danse
+ théâtre

FTA
fta.ca

22
mai

au

05
juin

RENCONTRES
PHOTO
GASPÉSIE

2024
15^e ÉDITION — 15th EDITION

PHOTOGASPESIE.CA

Gracieuseté de — Courtesy of
Maude Arsenault, *Naviguer dans un océan de chair*, 2024

TRANSCENDER LE BANAL

Expositions — *Exhibitions*
15 JUILLET → 30 SEPTEMBRE
JULY 15 → SEPTEMBER 30

Rencontres en tournée — *Rencontres on tour*
30 AOÛT → 2 SEPTEMBRE
AUGUST 30 → SEPTEMBER 2

TRANSCENDING THE COMMONPLACE



5^e édition
25 → 28 juillet 2024
furiesfestival.com

festival de
danse contemporaine
à Marsoui

FURIES

Performances, ateliers,
causeries, projection
à la belle étoile et baignades

Photo: Moïse Marcoux-Chabot – FURIES 2022
CUTLASS SPRING de Dana Michel

Une production de Mandoline Hybride



femmes
volcans
forêts
torrents
asinnaiaq
jacynthe carrier
maria ezcurra
caroline gagné
anahita norouzi
nelly-eve rajotte
sabrina raité
sonia robertson
malena szlam



MUSÉE D'ART
DE JOLIETTE

Revisiter l'histoire
et les monuments officiels

15 juin – 8 sept. 2024

museejoliette.org

Rajni Perera, *Storm* (détail), 2020, techniques mixtes sur papier marbré,
76,2 x 61 cm, Collection de James McKellar.

Photo : Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Patel Brown

Ministère de la Culture et des Communications
du Québec
Conseil des Arts
Canada
Canada Council
for the Arts

Fondation du
Musée d'Art
de Joliette

McMichael

ESAIMS DE L'ART
MARCELLE HERNON

Desjardins
JOLLETTE
MUSEE D'ART
DE JOLIETTE



exposition collective d'artistes établies au Québec
du 11 avril au 18 août 2024

MAC
À PLACE VILLE MARIE

esse

Arts +
Opinions

Abonnez-
vous!

Li
re
art



esse.ca

25 May–25 August

Deanna Bowen Black Drones in the Hive



Curated by Crystal Mowry

The exhibition is organized by the Kitchener-Waterloo Art Gallery.
Circulated in partnership with the MacKenzie Art Gallery, Regina.

Produced with the support of the City of Toronto through the Toronto Arts Council.
Exhibition and touring support provided by the Ontario Arts Council and the Canada Council for the Arts.



PROJECT
SPACE

Wei Li
Skinbound
Until 9 June

Levin Ifko
17 June–20 October

Image: Deanna Bowen, *The branded hand of Captain Jonathan Walker, 1845*, 2020.
Inkjet print on archival paper. Courtesy of the artist & MKG127.

@eskerfoundation
eskerfoundation.art

esker
FOUNDATION

PHI

SONIA BOYCE
FEELING HER WAY



RAJNI PERERA
MARIGOLD SANTOS
Efflorescence/
The Way We Wake



© Wider than the sky (détail), bois, aluminium, carton, vidéo, 2023-24, photo Libby Hague

EXPOSITIONS
PRINTEMPS-ÉTÉ

FONDATION
PHI

03 MAI —
08 SEPT. 2024

451 et 465, rue Saint-Jean
Montréal, QC

Entrée libre
fondation.phi.ca
@fondationphi
Instagram Facebook

Sonia Boyce, *Sofia wallpaper*, 2022. Papier peint imprimé. Dimensions variables. Avec l'aimable permission de l'artiste, APALAZZOGALLERY et Hauser & Wirth

Rajni Perera et Marigold Santos, *Efflorescence/The Way We Wake* (détail), 2023. Argile polymère, styromousse, peinture, poudre métallique, cheveux synthétiques, perles, acier, aluminium, mousse florale, papier, plastique, 121,9×152,4×243,8 cm. Photo: Mikhail Mishin. Avec l'aimable permission des artistes et de la galerie Patel Brown

Libby Hague
Tout à la fois

Commissaire | Angela Brayham

28 AVR au 14 JUIL

Salle
Alfred-Pellan
ESPACE DE DIALOGUES

Entrée libre

Renseignements
généraux
450 662-4440
maisondesarts.laval.ca
Montmorency

L'artiste remercie le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario, le Centre Sagamie et Open Studio pour leur soutien.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec





Jerry Evans, *Mimajuaque'kati — Place of Life*, 2019, lithograph, Collection of the Owens Art Gallery, purchased with funds from the Ruth Lockhart Eisenhower Art Fund | lithographie, collection de la Galerie d'art Owens, acquisition grâce à l'aide financière du Ruth Lockhart Eisenhower Art Fund

Jerry Evans

Mimajuaque'kati | Lieu de vie | Place of Life

05.31.2024 — 09.15.2024

Emily Critch
Commissaire | Curator

OwensArtGallery
MountAllisonUniversity
Sackville, NB
www.owensartgallery.com



ASSURart

PARTAGE VOTRE PASSION

Service de courtage d'assurance pour le monde des Arts.

Collections
Galleries d'art
Ateliers d'artistes
Œuvres de commande (1%)
Restaurateurs et évaluateurs d'objets d'art
Centres d'artistes autogérés

1 855 382-6677
www.assurart.com

ART

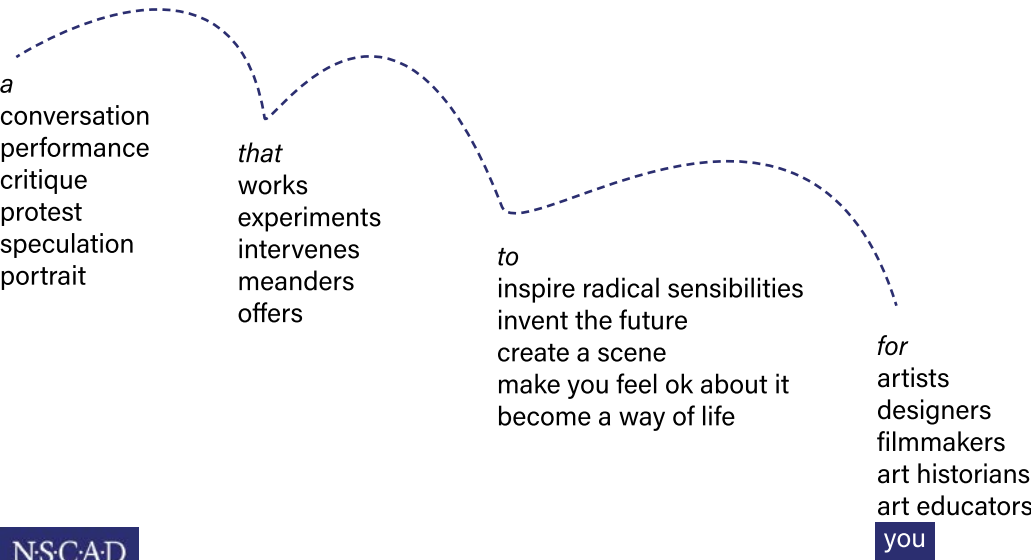
APPRECIATION COURSE

Study online
Become art savvy
Study when it suits
24/7 student support
Presented by Hilary Kay
Flexible payment options
Guided by experienced tutors
Written by leading art experts

Enrol Now!

THE ART INSTITUTE
www.theartinstitute.ca
info@theartinstitute.ca

NSCAD, the independent art and design university, is:



nscad.ca/esse

Sabord

Prise

d'air

Abonnez-vous!



Plongez dans les créations
littéraires et visuelles

Inspiré de l'œuvre *Cet espace pourrait être le vôtre*, graphiste inconnu·e et Maude Pilon, 1984 et 2023.

**MICHELLE
FURLONG**

6 juillet —
25 août 2024



©Michelle Furlong

Playing-Body

DRAC
ART ACTUEL
DRUMMONDVILLE

drac.ca  

DRUMMONDVILLE
Capitale du développement

CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

CET ÉTÉ À KAMOURASKA

15 JUIN
- 2 SEPT

TROIS EXPOSITIONS
INSTALLATIVES +
MULTIMÉDIAS

12 · 13 · 14
JUILLET

UN FESTIVAL EN
ARTS VIVANTS SUR
FOND DE FLEUVE

CENTREDARTKAMOURASKA.CA
FESTIVALARCHIPEL.CA

HABITER, LE MONDE ART ET ECOLOGIE



Symposium international
d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul

28 juillet — 27 août
symposiumbsp.com

Direction artistique Anne Beauchemin

Présenté par


Québec


Canada


Desjardins


Le GERMAIN
HOTELS

ASSOCIATION
DES HOTELS
SAINT-PAUL

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DE BAIE-SAINT-PAUL

DE HORS

RENÉ RICHARD ET KARINE LOCATELLI
DÈS LE 22 JUIN

Centre
d'art contemporain
Québec

ISSP
Baie-Saint-Paul

Hydro
Québec

Desjardins

Le GERMAIN
HOTELS

Exposition

La carte n'est pas le territoire

Karine Bonneval
Mériol Lehmann

4 mai–9 juin 2024

 Fondation Grantham pour l'art et l'environnement

fondationgrantham.org

TIAN CONTEMPORAIN



AMÉLIE JODOIN: 7 SEP - 12 OCT, 2024
SARAH TOMPKINS: 9 NOV - 14 DÉC, 2024

works available by

Cinthia Arias Auz
Tim Brennan
Lucie Chan
Melanie Colosimo
Krista-Leigh Davis
Kayza DeGraff-Ford
Emily Vey Duke & Cooper Battersby
Michael Fernandes
Ursula Johnson
Ryan Josey
Lem Lian
Sarah Maloney
Andrea Mortson
Sheilah ReStack
Amanda Rhodenizer
William Robinson
Marissa Sean Cruz
Jenny Yujia Shi

@thebluebuildinggallery

The Blue Building Gallery

Halifax, Nova Scotia



The Blue Building Gallery
2482 Maynard Street
Halifax, Nova Scotia
www.thebluebuilding.ca

26.04.2024 – 13.07.2024

DIANE LANDRY
MÉCANIQUE CÉLESTE

Exposition produite et mise en circulation par

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

VOX Centre de l'usage contemporain

FOREMAN

foreman.ubishops.ca

BNSC 2024
11^e biennale nationale de sculpture contemporaine

OUI, DIRE!

HEIDI BARKUN
RÉMI BELLIVEAU
COLLECTIF BONNEAU-KNIGHT
SHUYI CAO
MARYSE GODOREAU
MARC-ANTOINE K. PHANEUF
ARKADI LAVOIE LACHAPELLE
ESTELA LOPEZ SOLIS
SANAZ SOHRABI
CAMILLE TURNER
CLEMENS VON WEDEMAYER
NICO WILLIAMS
TYSHAN WRIGHT

20.06 ▶ 13.09
bnscc.ca

Partenaires:

Ministère de la Culture
SCULPTURE contemporaine

Partenaires publics:

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts du Canada

Canada Council for the Arts

Très

CULTURE 3R .COM

Centre d'art contemporain

Canada

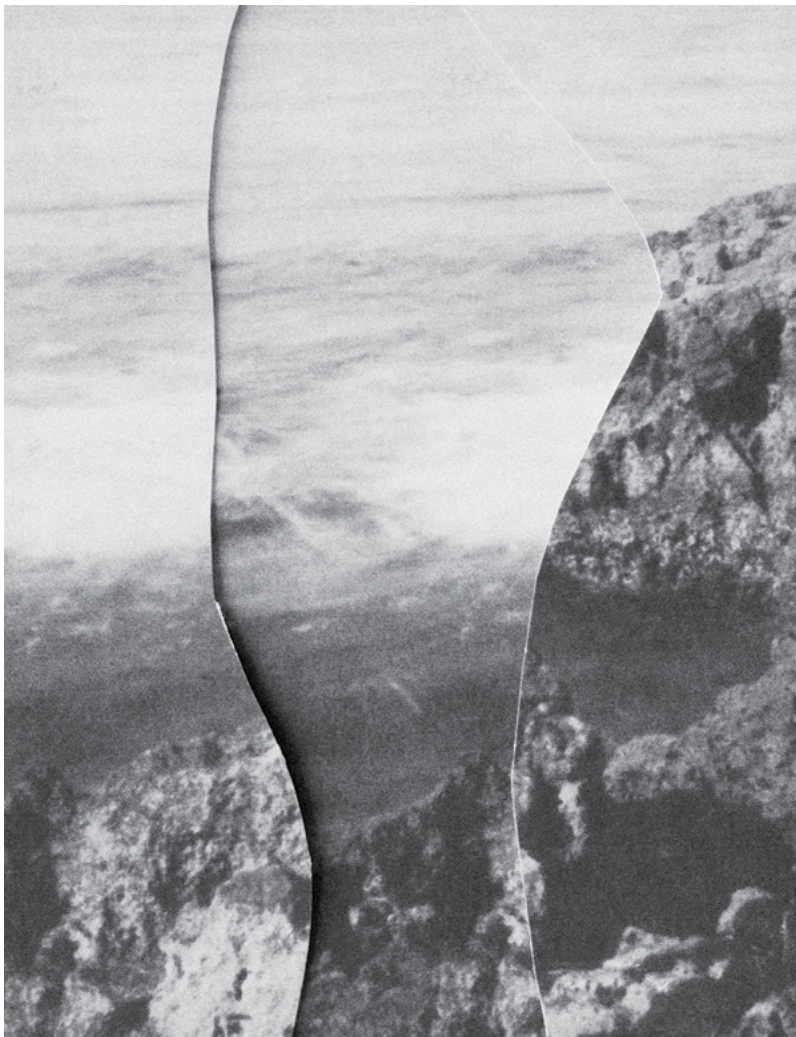
ICI Radio-Canada

Emploi Québec

La Fabrique culturelle

Atelier d'art

Centre d'art contemporain



Celia Perrin Sidarous, *Alexandrie*, 1938, 2023. Détail.

Prendre empreinte Holding Knowledge

POLINE HARBALI
JEANETTE JOHNS
CELIA PERRIN SIDAROUS
SWAPNAA TAHMANE
COMMISSAIRE : MANEL BENCHABANE
Du 7 juillet au 25 août 2024

GALERIE D'ART STEWART HALL
176, chemin du Bord-du-Lac – Lakeshore
Pointe-Claire, Québec • pointe-claire.ca



**TRAJECTOIRE,
AMÉNAGEMENT
ET GENIUS LOCI**

Que les lieux que l'on traverse et qui nous traversent — ceux habités, volés, occupés, oubliés, abandonnés, non planifiés, transformés, rêvés, aménagés, (ré)activés — soient envisagés dans leur complexité.

Programmation 2023—25
Natacha Clitandre
Alegría Gobeil
k.g. Guttman
Annie-Kim Rainville

Verticale — centre d'artistes est soutenu au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et Ville de Laval.

VERTICALE

Verticale
centre d'artistes

450 934-6042
info@verticale.ca

verticale.ca

**DARE-
DARE 24-25**

Méthodes et jeux de l'espace:
zones d'existence

ALICE GUÉRICOLAS-GAGNÉ

CATHERINE LALONDE-MASSECAR

B. AJAY SHARMA

ROB SANTAGUIDA

FERNANDO BELOTE

ARKADI LAVOIE LACHAPELLE

MAUDE JARRY

LAETITIA DE CONINCK



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par
Hydro
Québec

ÉCONOMISEZ
25%
À L'ACHAT DE
4 CONCERTS ou +

OSM. *Notre* Saison 24 / 25
CLASSIQUE

Abonnements en vente maintenant!

Présentateur de saison



Partenaires publics



En vente aussi à

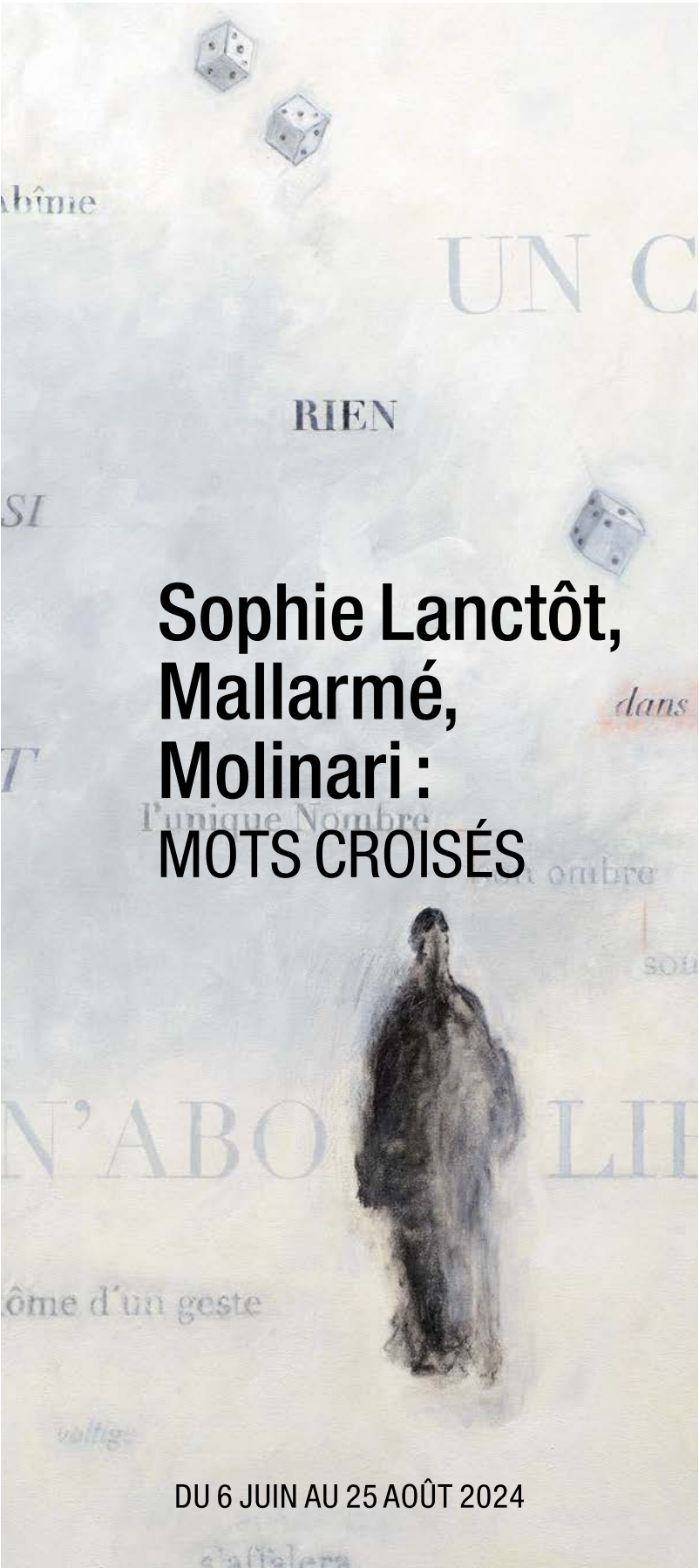


OSM.CA

EXPOSITION PERMANENTE

「 L'atelier 」 de
「 poésie 」
「 de Fernande 」
「 Saint-Martin 」
「 et Guido 」
「 Molinari 」

À PARTIR DU 14 MARS 2024



DU 6 JUIN AU 25 AOÛT 2024

Fondation Guido Molinari

3290, rue Sainte-Catherine Est, Montréal
fondationguidomolinari.org

SOPHIE LANCTÔT, UN COUP DE DÉS 1, 2024. PHOTO : DANIEL ROUSSEL

Encan-bénéfice
15^e édition
11-22 septembre 2024

Benefit Auction
15th Edition
September 11-22, 2024



esse

Information
encan.esse.ca
encan@esse.ca
514 521-8597



Fondation Guido Molinari

LES ENCHÈRES
BYDealers
AUCTION HOUSE

Ch.1

À TRAVERS L'ÎLE

Île de Meizhou Xu Tiantian



8.5.-8.9.2024

SUR LE TERRAIN

UNE SÉRIE EN TROIS CHAPITRES DE FILMS ET D'EXPOSITIONS EXPLORANT LES PROCESSUS DE CONCEPTION ET DE RECHERCHE
D'ARCHITECTES CONTEMPORAINS QUI S'ENGAGENT DANS DES MODES ALTERNATIFS DE PRATIQUE.

CCA

cca.qc.ca/surleterrain

Guillaume Adjutor
Provost
Jessica Auer
Alejandra Basaños
BGL
Ghassan Bishouty
Nour Bishouty
Geneviève Chevalier
Raphaëlle de Groot
Caroline Déodat
Marie-Michelle
Deschamps
Cindy Dumais
Bea Fremderman
Séamus Gallagher
Romain Gandolphe
Laura Garbštiene
Elisa Giardina Papa
Ron Giii
Liam Gillick
Rochelle Goldberg
Juliette Green
Faye HeavyShield

Lauren Huret
Fabiano Kueva
Jean-Sébastien
Lagrange
Marie-Hélène
Leblanc
Liz Magor
Joiri Minaya
Tsai Ming-liang
Marta Minujín
Rehab Nazzal
Wendy Red Star
Scott Rogers
Jayce Salloum
SMITH
Hito Steyerl
Stephanie Temma
Hier
Angèle Verret
Ai Weiwei
Jin-me Yoon
Alex Yudzon

14,95 \$ CA — 14 € — 14,95 \$ US
BE/GR/NL/ESP/Port Cont: 14 €
UK: 14 £ — Suisse: 18 CHF

