

Décomposition  
Decay

Arts +  
Opinions



**Direction**  
— **Editor**

Sylvette Babin

**Coordination de production**  
— **Production Manager**

Anne-Marie Dubois

**Administration**

Joël Gauthier

**Marketing et publicité**  
— **Marketing and Advertising**

Alexandra Dumais

**Assistante à la logistique d'évènement et au développement des publics**  
— **Event logistics and audience development assistant**

Stéphanie Rhéaume

**Conception graphique**  
— **Graphic Design**

Feed

**Révision linguistique**  
— **Copy Editing**

Maroussia Beaulieu  
Sophie Chisogne  
Joanie Demers  
Käthe Roth  
Jack Stanley

**Traduction**  
— **Translation**

Louise Ashcroft  
Oana Avasilichioaei  
Catherine Barnabé  
Nathalie de Blois  
Simon Brown  
Sophie Chisogne  
Ron Ross

**Correction d'épreuves**  
— **Proofreading**

Céline Arcand  
Jack Stanley

**Impression**  
— **Printing**

Imprimerie HLN inc.

**Comité de rédaction**  
— **Editorial Board**

Valentin Bec  
Joëlle Dubé  
Anne-Marie Dubois  
Gwynne Fulton  
Amelia Wong-Mersereau  
Sylvette Babin

**Conseil d'administration**  
— **Board of Directors**

Annie Gérin (prés.)  
Simon Beaulieu (v.-p.)  
Sylvette Babin (trés.)  
Gabrielle Bouchard  
Philippe Carmant  
Eric Kougni  
Bernard Lamarche  
Marie-Claude Poulin  
Tianmo Zhang

**Dépôt légal**  
— **Legal Deposit**

Bibliothèque nationale du Québec  
Bibliothèque nationale du Canada

ISSN 0831-859x  
(imprimé/print)  
ISSN 1929-3577  
(numérique/digital)  
ISBN 978-2-924345-70-2  
(imprimé/print)  
ISBN 978-2-924345-71-9  
(numérique/digital)

**Indexation**  
— **Indexing**

Academic OneFile, ARTbibliographies Modern, Arts & Humanities Full Text, Canadian Business & Current Affairs, Canadian Periodical Index Quarterly, Fine Arts and Music Collection, General OneFile, International Scientific Indexing, Mir@bel, Repère, Scholars Portal

**Diffusion numérique**  
— **Digital Diffusion**

Érudit, Flipster – Digital Magazines  
Ebsco Publishing  
esse.ca

**Associations**

Société de développement des périodiques culturels québécois  
Magazines Canada

**Distribution**

Disticor Magazine Distribution Services  
Magazines Canada  
Difpop Pollen  
New Export Press

**Coordonnées**  
— **Contact Information**

Esse arts + opinions  
C. P. 47549,  
comptoir Plateau Mont-Royal  
Montréal (Québec)  
Canada H2H 2S8  
T. 514 521-8597  
Site web : esse.ca

TPS 123931503RT0001  
TVQ 1006479029TQ0001

**Suivez-nous sur les médias sociaux.**  
— **Follow us on social media.**

 [revue.esse](#)

 [esse-arts-opinions](#)

 [revueesse](#)

**Abonnements**  
— **Subscriptions**

abonnement@esse.ca

Esse offre des abonnements en format papier et numérique, donnant accès à des textes d'autrices et d'auteurs chevronnés et à des œuvres de calibre international. Découvrez nos abonnements et les avantages offerts aux abonné-es.

Esse offers print and digital subscriptions, providing access to texts by accomplished authors and works of art by internationally renowned artists. See our subscription plans and discover the benefits offered to subscribers.



**Couverture et quatrième de couverture**  
— **Cover and back**

**Neal Auch**  
*Vanitas with Lemon, Vegetables, and Bones*, de la série | from the series *The Boundary*, 2020.  
Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist

**Prochains numéros**

116 Immersion  
117 Handi  
118 Langues  
119 Obscurité

**Upcoming Issues**

116 Immersion  
117 Crip  
118 Tongues  
119 Obscurity

Esse 115

# Décomposition Decay

## Édito

6 **Pourrir en paix**  
— Rot in Peace  
Sylvette Babin

## Dossier — Feature

8 **What Comes After Disintegration?**  
— Après la désintégration... quoi?  
Todd Meyers

16 **Fabuler avec les mécaniques viscérales**  
— Fabulating with Visceral Mechanisms  
Caroline Déodat

24 **The Queer Politics of Filth and Humility**  
— Les politiques queers de l'obscénité et de l'humilité  
Chris Gismondi

36 **Architectures du vivant**  
— Living Architecture  
Jean-François Prost

46 **Vers les imaginaires du mycélium**  
— Toward a Mycelial Imagination  
Emmanuel Leriche

54 **De-composition: The Politics of Sonic Entropy**  
— Dé-composition : la politique de l'entropie acoustique  
Xenia Benivolski

## Hommage — Tribute

88 **Me permets-tu, Yvon, de te faire un monument?**  
Ariane De Blois

## Chroniques

90 **Tête à tête avec Michael Flomen**  
Manon Klein

## Portfolio

64 **Antoine Racine**  
Valentin Bec

68 **Natascha Niederstrass**  
Marie Perrault

72 **Lionel Sabatté**  
Alain Quemain

76 **Shannon Garden-Smith**  
Joëlle Dubé

80 **Sébastien Cliche**  
Anne-Marie Dubois

84 **Lap-See Lam**  
Alice Xinyi Lin

Esse remercie ses partenaires  
— Esse thanks its partners



## Concours Jeunes critiques — Young Critics Competition

96 **Matt Shane: *In Fitzca's Pond***  
Anna Klein

### Comptes rendus — Reviews

#### Arts visuels — Visual Arts

- 98 **Michael Dumontier & Neil Farber**  
Patel Brown, Montréal  
Anne-Marie Dubois
- 99 **Jessica Wee, Phuong Nguyen,  
& Hidenori Ishii**  
TIAN Contemporain, Montréal  
Sherry Chungqing Liu
- 100 **Marie-Claire Blais**  
Musée des beaux-arts de Montréal  
Marie-Ève Charron
- 102 **Adela Goldbard**  
SBC Galerie d'art contemporain,  
Montréal  
Irene Rodriguez
- 103 **Michael Belmore**  
daphne, Montréal  
Marco Antonio Giovanetti
- 104 **Gwenaël Bélanger**  
Occurrence, espace d'art  
et d'essai contemporains,  
Montréal  
Étienne Tremblay-Tardif
- 105 **Les gestes du soin**  
Eastern Bloc, Montréal  
Sarah Ève Tousignant
- 106 **Eveline Boulva & Marie-France Brière**  
Fondation Grantham pour l'art  
et l'environnement,  
Saint-Edmond-de-Grantham  
Sylvette Babin
- 107 **Tristram Lansdowne**  
Galerie Nicolas Robert, Toronto  
Adam Lauder
- 108 **Produzentin**  
Bonny Poon / Conditions, Toronto  
Owen Kosmala

110 **Christina Fernandez**  
DePaul Art Museum, Chicago  
Giovanni Aloï

111 **Julien Ceccaldi**  
MoMA PS1, New York  
Connor Spencer

112 **Marie-Ange Guillemot**  
Abbaye de Maubuisson,  
Saint-Ouen-L'Aumône  
Camille Paulhan

#### Publications

113 ***Cohabiter: imaginer les médiations  
culturelles au XXI<sup>e</sup> siècle***  
Presses de l'Université Laval,  
Québec  
Kaysie Hawke

#### Arts de la scène — Performing Arts

114 ***Rite de passage—solo II***  
La Maison des Métallos, Paris  
Fabien Maltais-Bayda

---

**Neal Auch**  
*Human Tooth*, de la série |  
from the series *Bruxism*, 2018.  
Photo : permission de l'artiste |  
courtesy of the artist



# Constitutrices et contributeurs

## Contributeurs

### Giovanni Aloï

An author and curator who explores representations of nature and the agency of materiality in art, Giovanni Aloï has edited and written more than ten books. He is the editor of *Antennæ: The Journal of Nature in Visual Culture* and the University of Minnesota Press series *Art after Nature*.

### Sylvette Babin

Directrice de *Esse arts + opinions*, Sylvette Babin détient une maîtrise en Studio Arts de l’Université Concordia. Elle s’intéresse particulièrement aux formes d’art contextuel mettant le corps en scène ou employant l’écriture comme dispositif, ainsi qu’aux pratiques soulevant des questions éthiques et environnementales.

### Valentin Bec

Candidat au doctorat en histoire de l’art à l’Université du Québec à Montréal et à l’Université de Grenoble (France), Valentin Bec prépare une thèse sur les enjeux historiques, anthropologiques et théoriques sous-tendant l’attrait pour l’indifférent qui traverse la peinture néerlandaise du 17<sup>e</sup> siècle.

### Xenia Benivolski

Writer, curator, and educator Xenia Benivolski is based in Toronto and in Brussels, where she is currently pursuing a PhD focusing on organology and ideology in public sound infrastructures. She writes regularly for *The Wire*, *Frieze*, *e-flux*, and other magazines.

### Marie-Ève Charron

Critique d’art et commissaire indépendante, l’auteure enseigne l’histoire de l’art en tant que chargée de cours à l’Université du Québec à Montréal ainsi qu’au Cégep de Saint-Hyacinthe où elle coordonne le Département d’arts visuels.

### Sherry Chunqing Liu

Curator and writer Sherry Chunqing Liu 刘纯青 has a background in architecture and a master’s degree in curatorial studies. She has contributed to *C Magazine*, *Espace art actuel*, and *Dezeen*, among others.

### Ariane De Blois

Commissaire en art contemporain et auteure, Ariane De Blois est conservatrice de l’art contemporain au Musée d’art de Joliette. De 2020 à 2024, elle a occupé le poste de directrice artistique et éditoriale du centre d’exposition Plein sud art actuel.

### Caroline Déodat

Artiste, cinéaste et anthropologue, Caroline Déodat fait dialoguer ces pratiques au moyen de films, d’installations et de textes critiques qui explorent les processus d’archivage et d’aliénation, l’histoire et les mythes de la violence.

### Joëlle Dubé

Currently pursuing a PhD in humanities at Concordia University, Joëlle Dubé is researching the intersectional temporalities of intergenerational (in)justices and contemporary art. Positioning relationality at the centre of her theoretical preoccupations, she investigates ways of rearticulating the relationship between the living and life-to-come.

### Anne-Marie Dubois

Titulaire d’une maîtrise en histoire de l’art avec concentration en études féministes, Anne-Marie Dubois emprunte aux théories féministes et queers leur potentiel critique afin de déboulonner la prétention d’ontologie des différents discours de vérité.

### Marco Antonio Giovanetti

A Venezuelan-Italian MFA student at Concordia University, Marco Antonio Giovanetti researches the materiality of narcoculture and colonialism in Colombian contemporary society. Giovanetti is interested in Latin American and Canadian art, popular culture, and post-colonial theory.

### Chris Gismondï

A queer, white qallunaak-zhaaganaash settler from Nanzuhzaugewazog, Dish with One Spoon, Head of the Lake Treaty no. 14 (1806), Michi Saagiiig Nishnaabeg territory, Chris Gismondï is a curator, SSHRC—awarded art historian, and doctoral candidate at the University of New Brunswick.

### Kaysie Hawke

Titulaire d’une maîtrise en esthétique et philosophie de l’art de l’Université Paris-Sorbonne, Kaysie Hawke est une travailleuse culturelle et auteure basée à Tiohtiá: ke/Mooniyang/Montréal. Elle s’intéresse aux rencontres entre l’environnement, la philosophie et l’art actuel.

### Anna Klein

A master’s student in art history at Concordia University, Anna Klein researches gardening and botanical practices in contemporary Canadian art as responses to climate change and colonization.

### Manon Klein

Travailleuse de l’art indépendante, Manon Klein aborde l’art et l’écriture comme des médiums pour invoquer des rituels déroutants et modeler des mondes déviants. Elle explore des formes de résistance, de transmission et de création collectives.

### Owen Kosmala

Writer, curator, and artist Owen Kosmala was born in Portland, Oregon, and now lives and works in Tkaronto/Toronto. He is currently pursuing a BFA at OCAD University.

### Adam Lauder

With a PhD in art history from the University of Toronto, Adam Lauder has taught courses at OCAD University and the University of Toronto. Lauder is the author of *Variable Conditions: Para-computational Arts in Canada, 1965–1995*.

### Emmanuel Leriche

Après une formation en arts plastiques et recherche-crédation, puis une seconde en histoire de l’art et métiers de l’exposition, Emmanuel Leriche se consacre à une activité de critique d’art et de médiateur culturel en art contemporain.

### Alice Xinyi Lin

A designer and curator, Alice Xinyi Lin has training in anthropology and architecture. In her writing she explores art, exhibition-making, and vernacular culture in the Global South, with a focus on untraditional art forms informed by regional-specific contexts.

### Fabien Maltais-Bayda

Over the past decade, Fabien Maltais-Bayda’s writing on dance and performance has appeared in *ASAP/J*, *C Magazine*, *Canadian Art*, *Canadian Theatre Review*, *Chicago Review*, *Esse arts + opinions*, *GLQ*, and *Momus*, as well as in publications from the Art Gallery of York University, Berghahn Books, Blackwood Gallery, and Le Lieu. He is a PhD candidate at the University of Chicago.

### Todd Meyers

A professor and the Marjorie Bronfman Chair of Social Studies of Medicine at McGill University, Todd Meyers is the author of *Gone Gone* (Duke University Press, 2025) and is currently completing a book on the visual culture of wounds and wounding.

### Camille Paulhan

Historienne de l’art et critique d’art (membre de l’AICA-France), Camille Paulhan enseigne à l’École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Elle vit et travaille à Paris et à Lyon. Elle collabore avec *Esse arts + opinions* depuis plusieurs années.

### Marie Perrault

L’auteure, commissaire et éditrice Marie Perrault suit l’actualité des arts visuels et médiatiques depuis plus de 30 ans. Elle a conçu plusieurs expositions et publié de nombreux textes dans des ouvrages et des périodiques d’art contemporain.

### Jean-François Prost

Artiste-chercheur, Jean-François Prost explore les territoires urbains par des pratiques situées. Ses interventions interrogent mixité, droit à la ville et codéfinition des milieux habités. Il est doctorant en architectures transformables à l’Université du Québec à Montréal.

### Alain Quemin

Professeur de sociologie et d’histoire de l’art contemporain à l’Université Paris 8, Alain Quemin est aussi journaliste, commissaire d’expositions et critique d’art. Il est membre du GEMASS – Sorbonne Université et de l’AICA.

### Irene Rodríguez

Candidate au doctorat en histoire de l’art à l’Université de Montréal, Irene Rodríguez analyse le discours critique qui défend la résistance culturelle comme un élément constitutif d’une modernité artistique latino-américaine.

### Connor Spencer

Based in New York City, Connor Spencer is a PhD candidate at Columbia University. His writing is published or forthcoming in *Esse arts + opinions*, *Post45*, *GLQ*, and *College Literature*. He is a Beinecke Research Fellow at Yale University in 2025–26.

### Sarah Ève Tousignant

Dans le cadre de ses travaux actuels, la commissaire indépendante, travailleuse culturelle et auteure Sarah Ève Tousignant se penche sur la notion de communication à l’échelle du temps profond et les évolutions spéculatives du langage.

### Étienne Tremblay-Tardif

Artiste et chercheur, Étienne Tremblay-Tardif est aussi chargé de cours à l’École des arts visuels et médiatiques de l’Université du Québec à Montréal. Par l’emploi des techniques de reproduction du texte et de l’image, il développe une pratique artistique axée sur la recherche selon des approches issues des nouveaux matérialismes.

### Ahzin Nam

Extrait du manuel | excerpt from the manual *Hypercontaminated Home*, *Hypercontaminated Home*, image partiellement générée par | partial creation through Midjourney, 2022.

Photo : permission de | courtesy of the artist & Cooper Union, New York



# Pourrir en paix

# Rot in Peace

Sylvette Babin

**Dans le cycle de vie, la décomposition de la matière contribue à libérer les nutriments qui permettront à des organismes de naitre, de se développer, de mourir et de se décomposer à leur tour. Essentiel à tous les organismes vivants, ce processus microbologique est étroitement lié à la régénération. La décomposition est une promesse de renaissance. Pourtant, dans l’imaginaire qui l’accompagne, l’idée de la décomposition provoque plutôt le dégoût et un sentiment d’abjection. Pourriture, putréfaction, moisissure ou corruption sont autant de mots qui alimentent la répugnance et l’appréhension suscitées par la déliquescence.**

Mais la décomposition n’atteint pas seulement la matière organique. Elle affecte aussi le minéral ou le synthétique, transformant progressivement les bâtiments et les infrastructures construites en décombres. À notre lexique évocateur s’ajoutent alors le délabrement, la décrépitude et la ruine. Métaphoriquement, on associera ces phénomènes au déclin des sociétés et à l’effondrement des structures politiques ou économiques, voire à la destruction de notre civilisation. Dans ce contexte, le dégoût se transforme aussi en effroi et en visions apocalyptiques. Comment, dans un monde qui s’effondre, imaginer la renaissance?

Dans son livre *Le champignon de la fin du monde. Sur la possibilité de vivre dans les ruines du capitalisme*, la professeure d’anthropologie Anna Lowenhaupt Tsing écrit à juste titre: «Dans la situation globale de précarité qui est la nôtre, nous n’avons pas d’autre choix que de chercher la vie dans ces ruines. Notre première étape sera d’éveiller notre curiosité<sup>1</sup>.» Nous tentons effectivement, dans ce dossier, de nous laisser porter par cette curiosité, non seulement pour percevoir la beauté dans la matière pourrissante, mais aussi pour découvrir, à travers l’art, d’autres manières d’envisager notre déclin. Pour reprendre la voie métaphorique, il s’agira de fouiller nos décombres afin d’en extraire les nutriments qui nous permettront de nourrir l’art et de réfléchir le monde à venir.

Ce numéro aborde donc la décomposition sous de multiples angles: nous analysons des œuvres qui utilisent le mycélium, le compost, la rognure, la poussière ou tout autre matériau altéré par des processus naturels ou chimiques; des natures mortes où cohabitent le macabre et l’hédonisme; des reproductions de ruines et de nécropoles, ainsi que des projets qui font état de la déchéance des sociétés, de la dégradation de l’environnement ou de l’impact des biopolitiques sur les humains et autres qu’humains. Enfin, dans certaines œuvres sonores, la matière est délaissée pour faire place à la dégradation acoustique, un autre type de *dé-composition*.

Inévitablement, le thème soulève des réflexions sur le sentiment de perte et le deuil. Le défi que posait ce dossier était donc d’éviter le ton élégiaque des discours sur notre disparition pour tourner notre regard vers la puissance réparatrice de la décomposition, tant sur le plan environnemental que social et culturel. Cela ne se fait pas sans critiquer au passage les politiques extractivistes, le mode de vie consumériste et certaines pratiques d’aménagement du territoire qui ont mené la civilisation à son état actuel. Si, par exemple, la revitalisation de certains quartiers est considérée par ses promoteurs comme une manière de combattre le délabrement urbain, pour d’autres, l’embourgeoisement qui s’ensuit parfois est à l’origine même de la dégradation du tissu social. Dans ces circonstances, on nous invite à penser la ruine comme un terreau fertile pour le changement de paradigme.

Il faut se rappeler par ailleurs qu’en art comme en architecture, de même que dans le système néocapitaliste, la décomposition est antinomique aux enjeux de préservation (des œuvres, des bâtiments, du capital) qui sont le fondement de notre quête de permanence. La détérioration des œuvres d’art, ou des documents d’archives qui en gardent

la mémoire, est un processus que notre société souhaite à tout prix retarder. Mais comme le souligne Xenia Benivolski dans ce dossier, «la préservation est souvent mise au service du capital» et, par contraste, «[!]a dégradation peut ainsi devenir une forme de résistance et de transformation». Que ce soit dans l’univers sonore ou matériel, des artistes réfléchissent à des moyens de produire des œuvres éphémères qui retourneront à la terre ou qui vivront simplement dans nos mémoires. Ainsi, travailler avec la décomposition implique un certain lâcher-prise quant à l’aboutissement d’une œuvre. Plusieurs projets de ce dossier embrassent cette idée, projets qui sont abordés comme des collaborations avec la matière vivante.

Finalement, ce numéro contourne la répugnance pour donner à la décomposition le rôle fondamental et la noblesse qui lui reviennent. Mais pour accéder à la renaissance, nous devons d’abord rendre hommage au vieillissement et accepter la finitude. En d’autres termes, nous devons accueillir l’impermanence. Et pour que la vie refasse son chemin, il faut laisser pourrir en paix la substance qui la compose. ●

**1** — Anna Lowenhaupt Tsing, *Le champignon de la fin du monde. Sur la possibilité de vivre dans les ruines du capitalisme*, Paris, La Découverte, 2017, p. 38.

**In the cycle of life, the decomposition of matter releases nutrients that allow organisms to be born, grow, die, and decompose in turn. Essential to all living organisms, this microbiological process is closely linked to regeneration. Decomposition is a promise of rebirth. However, in the imagination associated with it, the idea of decomposition causes disgust and a feeling of abjection. Rot, putrefaction, mould, or deterioration are just some of the words that feed the repugnance and apprehension aroused by decay.**

Yet decomposition doesn’t only impact organic matter. It also affects mineral or synthetic materials, gradually transforming buildings and infrastructures into rubble. Dilapidation, decrepitude, and ruin are therefore added to our evocative vocabulary. Metaphorically, we associate these phenomena with societal decline and the collapse of political and economic structures, even with the destruction of our civilization. In this context, disgust also transforms into terror and apocalyptic visions. How can we envision rebirth in a world on the brink of collapse?

In her book *The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins*, anthropology professor Anna Lowenhaupt Tsing aptly writes:

“In a global state of precarity, we don’t have choices other than looking for life in this ruin. Our first step is to bring back curiosity.”<sup>1</sup> In this issue, we have tried to let curiosity lead the way, not only so as to see beauty in rotting matter, but also to discover, through art, other ways of considering our decline. Once more in metaphorical terms, we need to delve into the rubble in order to extract the nutrients that will nourish artmaking and allow us to reflect on a future world.

This issue focuses on decomposition from a variety of angles: we analyse artworks that use mycelium, compost, trimmings, dust, or any other materials altered by natural or chemical processes; still lifes in which hedonism and the macabre coexist; reproductions of ruins and necropolises; as well as projects that look at societal decline, environmental degradation, or the impact of biopolitics on humans and other-than-humans. Lastly, in certain sound works, matter is abandoned, making way for acoustic degradation, another type of *de-composition*.

Inevitably, the theme leads to reflections on loss and mourning. The challenge posed by this feature has been to avoid an elegiac tone in the discourse about our disappearance and instead turn our gaze to the restorative power of decomposition, both in environmental as well as social and cultural terms. This is not accomplished without at the same time also critiquing extractivist policies, consumerist lifestyles, and certain land-use practices that have led civilization to its current state. Although, for example, developers consider the revitalization of certain neighbourhoods as a way of combatting urban decay, for others, the ensuing gentrification is at the very root of the breakdown of the social fabric. Under such circumstances, we are asked to contemplate the ruin as fertile ground for changing the paradigm.

On the other hand, it is important to remember that in art as in architecture, as well as in the neocapitalist system, decomposition is antithetical to issues of preservation (of works, buildings, capital), which are fundamental to our quest for permanence. The deterioration of works or archival documents that preserve memory is a process that our society wishes to delay at all cost. Yet as Xenia Benivolski emphasizes in this issue, “preservation is often re-enacted in the interests of capital” while, in contrast, “decay may be a mode of resistance and transformation.” Whether in sonic or physical terms, artists reflect on ways of producing ephemeral works that return to the earth or simply live on in our memories. Working with decomposition, therefore, implies letting go of a work’s outcome. Several projects in this feature embrace this idea by collaborating with living matter.

Lastly, this issue circumvents repugnance, returning to decomposition the fundamental role and nobleness it deserves. Yet in order to attain rebirth, we must first pay homage to aging and accept finitude. In other words, we must welcome impermanence. For life to start all over again, we must allow the substance forming it to rot in peace.

Translated by **Oana Avasilichioaei**

**1** — Anna Lowenhaupt Tsing, *The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins* (Princeton, NJ: Princeton University Press, 2015), 10.

Todd Meyers

# What Comes After



# Disintegration?

Ed Atkins

Untitled, 2023.

Photo : permission de | courtesy of the artist &amp; dépendance, Bruxelles

Decay is fundamentally loss—a breakdown, the material evidence of disintegration—but not necessarily disappearance. Like other forms of loss (chief among them grief), something grows in the space in which a thing separates from itself.<sup>1</sup> But these transformations invite an exaggerated expectation of scale. No matter how small or slow, there is something potent about the change brought about by decay.

It is hard to know what to make of the series of ink-and-gouache drawings that accompany the British artist Ed Atkins's video installation *The Worm* (2020), presented in the exhibition *Get Life/Love's Work* (2021) at the New Museum in New York, but in them is something intimate and fleshy even in the absence of a body. On white sheets and pillowcases, the afterlife of our odours, hair, saliva, and skin are pressed into the cotton fibres on which we once slept, now yellowed and crumpled. We sleep, we shed. What remains are the traces of ourselves released in our slumber, the detritus of an organism prone to decay, stains of what once was.

In Atkins's work it is easy to skip over the minor offerings that speak to the everydayness of disintegration, and instead be taken in by the boisterous, hyper-real computer-generated figures he creates for his video installations via motion capture or algorithms. His videos feature bodies and objects that are unruly by design—or, as he writes, “high-definition digital video, with its exorbitant and grotesque depictions of surface, feels in a particular, peculiar way—feels, that is, repulsive and excessive.”<sup>2</sup> Nothing is what it seems, and even as we witness things falling apart, we are never unaware of their unreality. But there is something more.

One sequence in Atkins's video installation *Old Food* (2018), sometimes titled *Ye Olde Food* or *Olde Food*, follows a boy in Victorian dress drifting through an eerie countryside, which leads him to a sterile room in which sits a piano, and then finally into an ominous cottage torn from a fairy tale. He wanders in a confusion that we share, his face splotched, a rash forming on his skin as he weeps thick glycerin tears. He is

lost, and when we find him, we can do nothing for him. Of course he is not a real boy, and of course those are not real tears—he oozes or leaks more than weeps, and all the artifice of the computer rendering is obvious. But Atkins is not trying to undercut fantasy or to mount a full-frontal assault on nostalgia, the kind of psychic dismantling (of childhood, of sexual drives) found in the work of Paul McCarthy. His is a flicker of sincerity that joins the wrongness of the scene—and *sadness*, always sadness, brought on by subjects who are wasting and in decline. His is a project of mourning in a world in which all matter is out of place.<sup>3</sup> Even the origin of the word “rendering” so commonly used to describe the creation of figures in computer animation, as Atkins discussed in a conversation with the writer and critic Brian Dillon, evokes an image of the abattoir more than the act of making, suggesting animals and bodies boiled, reduced, and disassembled.<sup>4</sup> Something is coming apart even in the falseness of Atkins's scenes, and we feel it, for real.

Whether sadness, disgust, or confusion, the grammar of feeling in Atkins's work is decay. But there are times when he seems to release us from feeling altogether. In a different sequence of *Old Food*, a slice of bread falls; then a layer of tiny chairs, deli meat, and mustard join something brown and fecund; then more bread, squished together but not really together as the elements remain separate, suspended mid-air and released; and then more bread, but this time with sprinkles of leather-bound books and a slather of mayonnaise, folded skin, tomato, cucumber, and diapered babies. What would otherwise be rank or hard to stomach

instead glistens, not grotesque but plastic. This sequence is playful, but unlike the scraped plates of Daniel Spoerri's *Tableau piège—Sevilla Serie Nr. 16* (1991), Atkins's ingredients lack the uncleanness of a meal's aftermath (and Spoerri's suggestion that digestion is happening elsewhere). What is important about Atkins's videos is our place in their excess and peculiarity, especially when they fail to deliver what is expected. Sometimes we are simply content to indulge in all of the lush, weird abjection of his uncanny valley. But this succeeds only in radical (subversive?) contrast to the minor, quietly unsettling parts of his work. Maybe these parts are more vexing because they feel deeply personal and personified, like the series of drawings of bedsheets and pillows, or the labyrinth of old

<sup>1</sup> — For a study of disintegration in medical thought, see Stefanos Geroulanos and Todd Meyers, *The Human Body in the Age of Catastrophe* (Chicago: University of Chicago Press, 2018).

<sup>2</sup> — Ed Atkins, “Data Rot,” *Frieze*, May 18, 2016, accessible online.

<sup>3</sup> — “We are left with the old definition of dirt as matter out of place.... Where there is dirt there is a system... the by-product of the systematic ordering and classification of matter.” Mary Douglas, *Purity and Danger: An Analysis of Concepts of Pollution and Taboo* (New York: Routledge, 2006 [1966]), 44.

<sup>4</sup> — London Review Bookshop Podcast, “Ed Atkins and Brian Dillon: A Primer for Cadavers,” October 27, 2016, accessible online.

# Architectures



## du vivant

### Mae-ling Lokko

*Healing Meadow*, vue d'installation | installation view, Z33, Hasselt, 2021.

Photo : Selma Gurbuz, permission de | courtesy of the artist

Depuis l'aube de la pensée constructive, l'intelligence conceptive aspire à élaborer des architectures capables de s'adapter et d'évoluer au gré des vicissitudes du temps – et des mutations sociétales. Le mouvement métaboliste en architecture<sup>1</sup>, né dans le Japon d'après-guerre, conceptualise des mégastructures<sup>2</sup> « organiques » censées croître et se régénérer à travers les époques, suivant une logique inspirée des systèmes biologiques appliqués à la haute technologie.

S'il théorise une expansion potentiellement infinie permettant d'ajouter et de remplacer des composants modulaires et préfabriqués à un ensemble bâti (telle une station spatiale), le mouvement métaboliste, un principe visionnaire, élude pourtant la contraction du construit et son éventuelle disparition. Cette asymétrie conceptuelle privilégie la croissance et néglige les cycles de décomposition et les limites naturelles propres aux systèmes organiques que le mouvement prétend pourtant imiter.

Défiant les paradigmes expansionnistes des mégastructures imaginées au 20<sup>e</sup> siècle, Philippe Côté, créateur interdisciplinaire issu de la marge, avait proposé en entretien de laisser le Stade olympique de Montréal (1973-1976) tomber progressivement en ruine<sup>3</sup>. Sans maintenance, le monument s'affaisserait sur le sol argileux. Le béton précontraint se fragmenterait et engendrerait une composition imprévisible où la nature reprendrait ses droits<sup>4</sup>. L'artiste visuelle émergente du Québec Annie-Kim Rainville, dans un dessin du Stade intitulé *Amis des ruines* (2025), capte l'essence de cette idée par un paysage onirique où fantaisie et quotidien s'entremêlent. Au sein de cette composition, un béton chuté-fracturé, défaillance transfigurée, défie l'Anthropocène et éveille une conscience terrestre. La ruine active y incarne un tiers espace, lieu ambivalent et processuel où émergent de nouvelles cultures. Proposition conceptuelle transcendant l'opposition entre table rase<sup>5</sup> et conservation absolue, elle interroge permanence et transformation. La ruine singulière du Stade ne résulterait pas d'un abandon post-industriel, mais d'une démarche délibérée préservant l'essence patrimoniale. Contrairement

aux ruines touristiques figées, elle incarnerait une désagrégation vivante et imprévisible. Cette décomposition intentionnelle ne pourrait-elle pas métamorphoser ce lieu controversé en un entredeux fécond, où s'entrelacent significations émergentes et pensée critique ?

Le slogan du chantier des derniers Jeux olympiques de Londres, « *Demolish. Dig. Design.* » [Démolir. Creuser. Concevoir.], qu'on pouvait lire sur la grande palissade entourant le site en construction, décrit parfaitement une approche conventionnelle, dualiste et linéaire de la démolition complète à la reconstruction contestée par un tiers espace. Les bulldozers et les boules de démolition sont les symboles emblématiques de ce processus. Si, parfois, les rebuts évitent l'enfouissement, le recyclage ponctuel d'installations pour extraire la matière, bien que louable, légitime souvent les développements immobiliers. La transformation complexe des matériaux s'avère couteuse et chronophage. En contrepartie, le démantèlement entrepris du toit du Stade olympique de Montréal en vue d'un troisième remplacement donne lieu à un concours d'idées en architecture et à un projet d'art public qui prévoit la création d'œuvres à partir des câbles, des membranes et des connecteurs. Cette proposition a l'avantage de générer, par le réemploi, une référence à l'objet disparu en conservant ses traces. Une infrastructure macrodétériorée se reconfigure sous forme d'initiative à échelle réduite intégrée à l'urbain. À la différence du recyclage matériel, la réutilisation tisse un pont symbolique entre la mémoire de l'objet et sa nouvelle vie.

Les concepts de décomposition expérimentale du Stade et de réemploi des rebuts

olympiques fusionnent dans le projet polémique *The Games Are Open* (2010-2014) des artistes berlinois Folke Köbberling et Martin Kaltwasser. Après les Jeux de Vancouver en 2010, le duo a construit en front de mer une sculpture en forme de bulldozer surdimensionné à partir de panneaux récupérés des installations sportives. Dès le départ, la structure était conçue pour se désagréger et se transformer en quelque chose d'inconnu et d'imprévisible – un devenir dont le sort serait déterminé par le public local. L'engin conçu pour niveler un site et le débarrasser des gravats a fini par se muer progressivement en débris et

<sup>1</sup> — Pour une histoire orale du mouvement, voir Rem Koolhaas et Hans Ulrich Obrist, *Project Japan: Metabolism Talks...*, Cologne, Taschen, 2011.

<sup>2</sup> — C'est l'architecte métaboliste Fumihiko Maki qui a inventé le terme « mégastructure ». Fumihiko Maki, « Investigations in Collective Form » [1964], dans *Nurturing Dreams: Collected Essays on Architecture and the City*, édité par Mark Mulligan, Cambridge (Mass.) et Londres, MIT Press, 2008, p. 44-66.

<sup>3</sup> — Réalisé pour Adaptive Actions (jamais publié).

<sup>4</sup> — Arata Isozaki, architecte-théoricien critique de l'optimisme métaboliste, anticipait la ruine des prototypes dès leur conception. Rem Koolhaas et Hans Ulrich Obrist, op. cit., p. 37-38.

<sup>5</sup> — Le toit rétractable défaillant et les morceaux tombants sont les raisons invoquées pour démolir le Stade, dans le but de limiter les coûts ou de le remplacer.

# Antoine Racine

Pour retrouver l'épaisseur du temps dont notre Terre est la dépositaire, Antoine Racine ouvre la matière, guidé par une pulsion de l'attention pour les phénomènes qui y sont à l'œuvre.

Artiste interdisciplinaire, Racine a commencé sa carrière avec la conception sonore et la vidéo – de quoi nourrir son intérêt pour la matérialité de l'électronique. Cela l'amène notamment à explorer la décomposition sonore par le *circuit bending*, pratique qui consiste à modifier les circuits d'objets électroniques pour en détourner l'usage. Dans l'installation *thin air* (2021), des microphones de contact captent les sons produits par des gouttes de condensation. Ce son est amplifié dans l'espace après être passé par un mixeur dont la carte électronique a été trafiquée afin d'être connectée à un lombricomposteur. Agents actifs de la décomposition des matières organiques, les lombrics sont également des altérateurs sonores, ce que le son alors modifié par ces *glitches* rend tangible.

Avec sa récente exposition, *terraformations* (2025), Racine confirme sa volonté d'explorer les potentialités créatrices du compost. En deçà de toute approche métaphorique abstraite, l'artiste expérimente la dimension euristique de ce qu'il conçoit comme une véritable pratique de la relation (avec l'autre-qu'humain) à travers le processus du compostage. Entre jardin, atelier et cuisine, l'artiste apprend par les rituels du soin qu'exige le compost : apprendre à « lire dans les odeurs, les textures, les consistances et les couleurs », déceler l'imperceptible travail des décomposeurs, s'engager physiquement et sensuellement, accompagner la lenteur du pourrissement créateur... Sens, signes, temps – trois caractéristiques de l'art au sens anthropologique le plus fondamental – sont réunis dans les processus de transformation et de (re)création propres au compost : il y a ici quelque chose de spirituel. Dans une des installations du projet *terraformations* (2025), un ventilateur électronique sert à oxygéner la matière en putréfaction que renferme le bioréacteur (une boîte vitrée) et à filtrer les spores et particules allergènes qui s'en dégagent, afin que ces substrats puissent être exhibés dans l'espace formaté de la galerie. On y contemple de sublimes couches de décomposition, dans lesquelles on perçoit parfois encore un morceau de grenade, de pâquerette ou d'orange : non pas des « natures mortes », mais bien des natures en délicat mouvement – si l'on veut bien y prêter attention.

Valentin Bec

To rediscover the thickness of time through Earth, its custodian, Antoine Racine explores materiality, guided by an acute attentiveness to the phenomena at work within matter.

Racine's practice as an interdisciplinary artist began with sound and video installations. Their interest in the materiality of electronics led them to explore sound decomposition through circuit bending, which consists of modifying the circuits of electronic devices to divert their use. In the installation *thin air* (2021), contact microphones capture the sounds of condensation droplets. These sounds are amplified by means of a circuit-bending mixer connected with a vermicomposter. As active agents in the decomposition of organic matter, earthworms also emit sounds, made tangible here as sonic glitches.

With their recent exhibition, *terraformations* (2025), Racine confirms their commitment to exploring the creative potential of compost. Beyond an abstract metaphorical approach, they experiment with the heuristic dimension, seeing the process of composting as a truly relational practice (with the other-than-human). Between garden, studio, and kitchen, Racine learns through the care rituals involved in composting: learning to “read odours, textures, consistencies, and colours,” detecting the imperceptible work of decomposers, engaging physically and sensually, accompanying the creative slowness of decay... Senses, signs, and time—three characteristics of art in the most fundamental anthropological sense—are brought together in the processes of transformation and (re)creation specific to composting—which seems to have a spiritual dimension. In one of the installations of the *terraformations* (2025) project, an electric fan oxygenates decaying matter in a bioreactor (a glass box) and filters out allergenic spores and particles, so that these substrates can be exhibited in the formalized space of the gallery. Sublime layers of decomposition, dotted with flowers and the odd piece of fruit are on display: not so much a “still life” but rather a study of nature in delicate movement—if one pays close enough attention.

Translated by Louise Ashcroft



**Antoine Racine**  
*terraformations*, vue d'installation | installation view,  
Produit Rien, Montréal, 2025.

Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist

Tête à tête avec  
**Michael Flomen**

Manon Klein



Photos :  
 Alain Beauchesne

Je me souviens d'être entrée dans son atelier comme on franchit la porte d'un conte. Seize années ont passé et pourtant, ce moment reste imprimé dans ma mémoire. Je me revois avancer, à la manière d'une Alice passée de l'autre côté du miroir, parmi des œuvres à demi voilées, des négatifs empilés, des instruments dont l'usage alors m'échappait. Des microscopes, des fragments organiques, des cuves et des potions magiques. L'ensemble paraissait à la fois chaotique et rigoureusement orchestré, en suspens, dans l'attente d'une révélation.

C'est en ces lieux que Michael Flomen déploie une approche radicale de la photographie, en explorant les possibilités du photogramme, procédé sans appareil, objectif ni mise au point, où l'image se forme au contact direct d'éléments déposés sur une surface sensible exposée à la lumière. Des phénomènes invisibles à l'œil nu (flux, vibrations, mémoires infimes) s'inscrivent dans la matière. Dans un milieu saturé de pixels, Flomen nous ramène à une définition fondamentale de son médium : non pas représenter des objets, mais accueillir des présences. Le photogramme est ainsi un art de l'interstice, un langage inframine – au sens duchampien – qui trace des passages entre les règnes et rend perceptible ce qui, d'ordinaire, est hors de notre portée.

En faisant mes premiers pas dans ce paysage d'expérimentations, en écoutant l'artiste parler, en observant la moindre de ses œuvres, je sentais se sculpter en moi quelque chose de décisif. J'entrais tout juste dans l'âge adulte et ce moment dessinait déjà une manière de me situer dans l'art, mais aussi d'habiter le monde. Une invitation à plonger dans les zones d'ombre, en acceptant de me laisser traverser, altérer, contaminer par ce qui se décompose et par conséquent se transforme. Autrement dit, il y avait, je crois, dans cette rencontre, quelque chose de l'ordre du conte initiatique. Et c'est cette histoire, qui se poursuit encore aujourd'hui, que j'aimerais transmettre dans ces quelques pages. Ce texte se lit donc comme une traversée, guidée par différents seuils sensibles. Différentes figures pour différents régimes d'attention : la nuit, l'univers, l'acide, la luciole, l'océan et la Table d'émeraude.

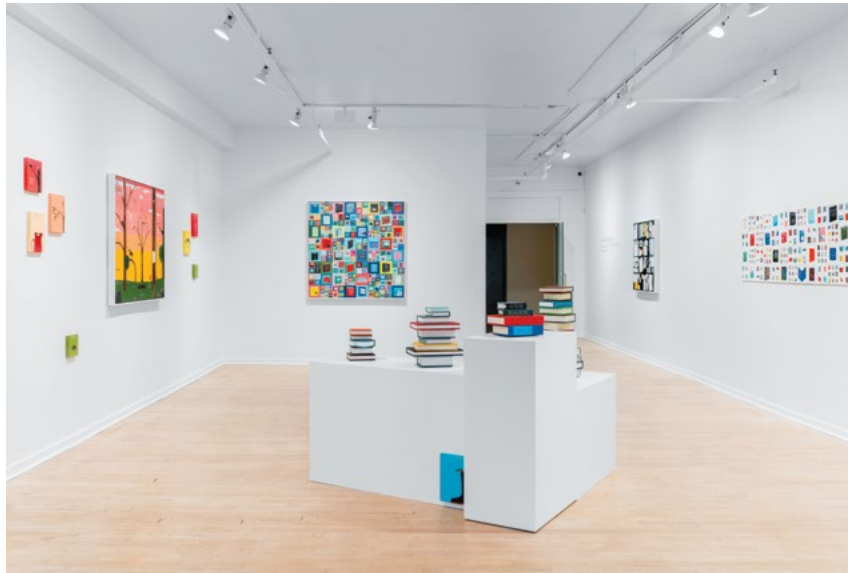
Si c'est en découvrant son atelier que je plonge d'abord dans sa pratique, je serais bien en peine de la réduire à ça. Comme l'artiste aime à le dire, sa véritable chambre noire, c'est la nuit. C'est sous ce voile que se déroulent la plupart de ses aventures. Là, guidé par la Lune, il erre entre marais et sous-bois obscurs, accordé au vent, imaginant des prédateurs derrière le moindre bruissement, mais ne croisant, le plus souvent, que des souris amies. Son laboratoire est

**Michael Flomen**

*Rip Tide*, 2014.

Photo : permission de l'artiste





## Michael Dumontier & Neil Farber *Sincerity Blanket*

Avec *Sincerity Blanket*, Michael Dumontier et Neil Farber réinvestissent le territoire singulier d’un art à la fois minimaliste, intelligent et ludique. L’exposition s’inscrit dans la continuité d’une démarche amorcée au sein du collectif Royal Art Lodge, actif de 1996 à 2008, et dont ils ont été les membres fondateurs.

Fidèles à l’esprit surréaliste du « cadavre exquis », les deux artistes winnipegais reprennent le flambeau d’une création collaborative, mais en poussant ici leur dialogue plastique vers une narrativité plus assumée, recourant une fois de plus au texte comme agent liant de leur œuvre et au livre comme motif fétiche.

Phrases succinctes, aphorismes à la fois naïfs et caustiques ou expressions à portée universelle viennent se greffer à des images simplistes, voire enfantines, d’animaux, de fleurs et, bien sûr, de bouquins. Les couleurs sont vives, donnant à l’ensemble un je-ne-sais-quoi de kitch et d’irré-médiatement séduisant. « I Try to be Humble, But I’m too Awesome. » On ne peut qu’être d’accord.

Cette économie de moyens – tant visuels que linguistiques – ne traduit pas une sécheresse de pensée, au contraire. La praxis du duo repose sur la tension entre l’apparente légèreté des formes et la teneur philosophique du propos. Ce minimalisme assumé agit comme un levier d’universalité, nous offrant de multiples clés d’interprétation tout en sollicitant notre imaginaire et notre mémoire collective, sans manquer de nous soutirer au passage un sourire de connivence.

En filigrane de cet esprit fédérateur, leur œuvre s’ancre pourtant dans une identité géographique et culturelle bien spécifique : celle de Winnipeg, ville marquée par l’isolement, l’autodérision et une tradition d’excentricité artistique. Un régionalisme surréaliste qui insuffle une dimension mélancolique et singulière à leur travail pictural : « Might as well make everyone else sad too. » On y décele un humour doux-amer, un regard à la fois amusé et

désabusé sur le monde. Certains tableaux résonnent ainsi comme des mantras absurdes et réconfortants : « Night always comes. Day always comes. »

Chaque œuvre devient une strophe d’un vaste poème visuel. La grille revient d’ailleurs partout dans l’exposition, une sorte de structure qui en rythme la lecture. Les références à la bande dessinée, aux contes pour enfants ou encore à la poésie visuelle expérimentale s’inscrivent dans une volonté de brouiller les frontières entre les genres, entre le trivial et le philosophique, l’humour et la tristesse. Sous ce faux verni de candeur, c’est une réflexion sur le monde contemporain, sur la solitude, l’absurde et la fragilité de l’humain qui se dessine.

L’ennui, parfois convoqué délibérément, et leitmotiv de création, devient une stratégie artistique pour forcer l’arrêt. Il y a chez Dumontier et Farber une volonté de créer un temps en suspension, des limbes éveillés dans un monde saturé par les stimulus visuels. *Sincerity Blanket* est bien plus qu’un assemblage d’images et de mots : c’est un espace de réflexion poétique où l’ironie, la tendresse et la lucidité cohabitent dans un équilibre fragile et profondément humain. Dans cet écrin de sincérité que nous offre l’art de Dumontier et Farber réside une forme de félicité bienfaitrice, plus que bienvenue en ces temps anxiogènes où semble être menacé l’acte même de rêver.

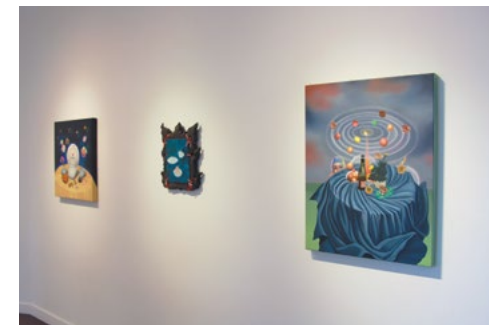
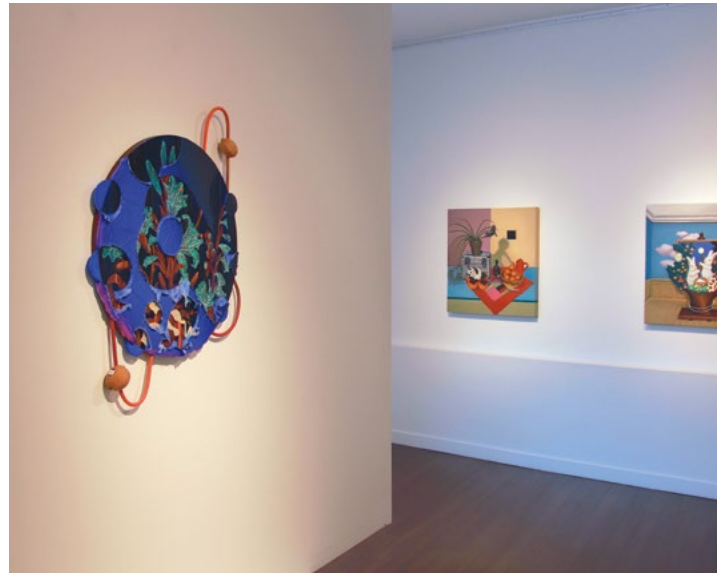
Anne-Marie Dubois

Patel Brown, Montréal  
du 29 mai au 19 juillet 2025

Michael Dumontier  
& Neil Farber

*Sincerity Blanket*, vues  
d’exposition, 2025.

Photos : Jean-Michael  
Seminaro, permission  
des artistes & Patel Brown,  
Montréal



## Jessica Wee, Phuong Nguyen, & Hidenori Ishii *A Familiar Distance*

In *A Familiar Distance* at TIAN Contemporain, artists Jessica Wee, Phuong Nguyen, and Hidenori Ishii, each from a different Asian cultural background (Korean, Vietnamese, and Japanese, respectively), offered distinct but interconnected approaches to still life and sculpture. In their works, they meditate on movement and stillness, dislocation and presence, fantasy and reality. Rather than asserting a fixed narrative, the exhibition invited a tender, open-ended reflection on diasporic stories and subjectivity in today’s increasingly globalized context.

On a carefully balanced tea table draped with a vibrant yellow cloth, tea pours itself from a glass beaker beside macarons and oranges, while Mudan flowers bloom vividly in the background. For a moment, I found myself wondering how much of this scene was pure fabrication. Korean-American-Canadian artist Jessica Wee’s works incorporate movement into dreamlike still life vignettes: bunnies pounding rice mochi, a figure mid-flight with legs in the air. Her culturally and geographically coded arrangements of fruit, flowers, sweets, and household objects invite the viewer to investigate and decode the layered stories behind these ambiguous scenes. My mind harkened back to moments such as sharing laughter with Dad at a tea table or picking out fruits in a farmer’s market back in China, details around which have since blurred. Analogous to the memories of diasporic subjects, these scenes feel familiar yet fantastical, distant yet tangible.

While also focusing on still life, Toronto-based artist Phuong Nguyen’s paintings spotlighted singular objects, such as porcelain jars and lotus-shaped candles, rendered with care and detail. Installed against hand-carved wood panels, bound with red plastic twine and beaded charms, the works evoked something intimate—an offering or a gift. Though visually still, movement lingers: the faint smoke of a burning candle or a breath escaping a painted jar. These moments stirred the imagination. Where would the smoke lead if we followed it? Where were these objects found, and

how did we arrive here with them? The paradoxical tension of movement in the still image makes visible the ephemeral fragility of experience—like the fleeting smoke of a candle—while also emphasizing the power of personal archives by painting the smoke as if “frozen” in time. Japan-born, New York-based artist Hidenori Ishii’s mixed-media sculptures deepened this sense of curiosity. Copper pipes curve and twist around resin-coated panels, dried lemons attached like ornaments in motion. Fragmented plant imagery peeks through textured fields of deep, nearly Klein blue. The juxtaposition of organic elements, like dried lemons and oranges, with synthetic resin is at once ironic and evocative. Ishii’s geometric compositions and forms evoke both playfulness and rigidity. These dichotomies recall the complexities that movements and migrations layer onto already multifaceted human experiences. The materials seem to carry personal significance, especially as the fragmented imagery obstructs a full view. I was left wondering, what is the story behind the obscured plants? What is being withheld?

In the midst of a thorny global political climate in 2025, *A Familiar Distance* drew our attention back to the personal: how objects carry memory, how stillness can imply motion, and how fragmentation can speak to both separation and care. Set against an increasingly interconnected yet fractured cultural landscape, the exhibition offered a poetic, quietly resonant space for contemplating belonging.

Sherry Chungqing Liu

TIAN Contemporain, Montréal  
March 1–April 5, 2025

Jessica Wee, Phuong  
Nguyen, & Hidenori  
Ishii

*A Familiar Distance*,  
exhibition views, 2025.

Photos : courtesy of TIAN  
Contemporain, Montréal

esse

# Prochains Numéros

# Upcoming Issues

116-Immersion  
117-Handi  
118-Langues  
119-Obscurité

116-Immersion  
117-Crip  
118-Tongues  
119-Obscurity

Arts +  
Opinions



# Art Toronto



Jennifer Rose Sciarrino (Daniel Faria Gallery)

Canada's  
Art Fair

100+  
Galleries

# October 23—26

Tickets:



Metro Toronto  
Convention Centre

More Info:  
[ArtToronto.ca](http://ArtToronto.ca)

21-23  
NOV.  
2025

NOCTURNE  
21 NOV.  
luxembourgartweek.lu

# LUXEMBOURG ART WEEK

[Fouerplätz]  
GLACIS

Institutional Partners



Main Partners



Paris Photo

Grand Palais



GrandPalais



Réserver mon billet  
Parisphoto.com

Organisé par



Partenaires officiels



J.P.Morgan  
PRIVATE BANK

13-16 novembre 2025

MOMENTA  
BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

19<sup>e</sup> édition

Dès le  
10 septembre 2025

# Éloges de l'image manquante

23 ARTISTES / 11 EXPOSITIONS  
TIOHTIÀ:KE / MOONIYANG / MONTRÉAL  
CALENDRIER : MOMENTABIENNALE.COM

CENTRE CLARK, DAPHNE, DAZIBAO, FONDERIE DARLING, GALERIE DE L'UQAM, GALERIE LEONARD & BINA ELLEN, MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL, OPTICA, PHI, VOX, CENTRE DE L'IMAGE CONTEMPORAINE



© Raphaël Barontini, Empereur Henri-Christophe d'Haïti, 2017

THROUGH  
TO DEC 6  
2025

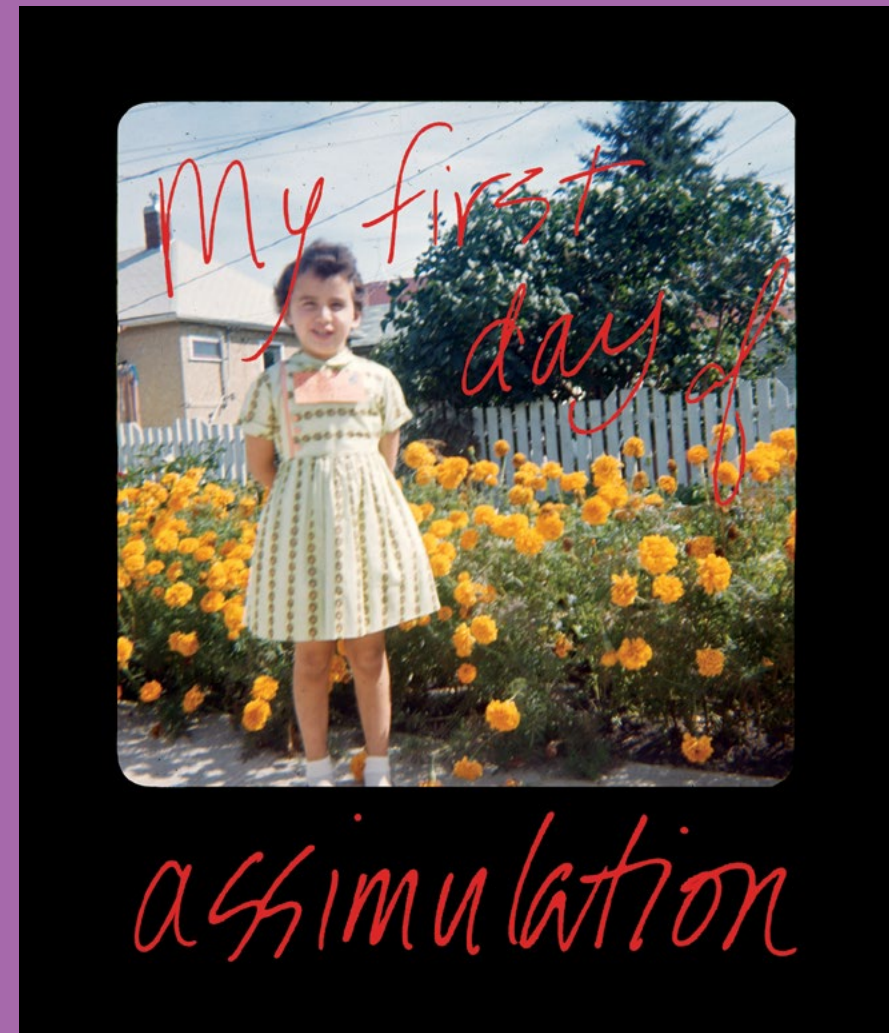
Free admission

Wednesday  
12 p.m. to 7 p.m.  
Thursday to Saturday  
12 p.m. to 5 p.m.

# Rosalie Favell

## Belonging

1982



2024

CURATED BY Ryan Rice

Rosalie Favell, *My first day of assimilation*, 1996 (remastered 2024) from the series *From An Early Age*. Image courtesy of the artist.



ONSITE  
GALLERY  
GENEROUSLY SUPPORTED BY  
THE DELANEY  
FAMILY



199 Richmond St. W. Toronto ON, M5V 0H4 [ocadu.ca/onsite](http://ocadu.ca/onsite)

24-28 SEPTEMBRE 2025



# POP MONTRÉAL

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE  
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

TELLEMENT DE PREMIÈRES PARTIES!

ALBERT DALTON · ANNIE-CLAUDE DESCHÊNES · ASMAA HAMZAOUÏ & BNAT TIMBOUKTOU  
BANANEBANANE · BILLIANNE · BOLIS PUPUL · BOUVIER NORMAL · CHANEL BEADS  
CIRCUIT DES YEUX · CLEAR CHANNEL · COMET · COMMON HOLLY · COOTIE CATCHER · DAM  
DANIEL SON · DO MAKE SAY THINK · ELIZA NIEMI · FAT DOG · FLOWER FACE · FOLD PAPER  
GARDEN OF LOVE · GOOD FLYING BIRDS · HAND HABITS · HAWA B · ISABELLA LOVESTORY  
JAYWOOD · JAY WREH · JESUSLESFILLES · JOE'S TRUCK STOP · JOSEPH SHABASON  
JULES REIDY · LA FORCE · KEE AVIL · LAEL NEALE · LANKUM · LES SHIRLEY · LITTLE MAZARN  
MAPPE OF · MATT HECKLER · MEGGIE LENNON · MEGHAN DOWLEN · MICHEL PAGLIARO  
MIMO · MODEM · MÚM · MYRIAM GENDRON · NARCY · NO JOY · PISS · PURE PULP · QUAL  
RACHEL BOBBITT · REYMOUR · RISE CARMINE · SIDI BLUE MOON · TARANEH · TEKE::TEKE  
TUKAN · U.S. GIRLS · URA STAR & FIREBALL KID · ZOLA JESUS · ZOM ZOM · ET PLUS!

MUSIQUE · ART · FILMS · ARTISANATS · CONFÉRENCES · ACTIVITÉS POUR ENFANTS ... ET PLUS!

BILLET\$ ET PASSE\$ → POPMONTREAL.COM

SiriusXM FACTOR Canada Québec Montréal TOURISME/MONTREAL

Ce projet est financé en partie par FACTOR, le gouvernement du Canada et les radiodiffuseurs privés du Canada. Nous remercions le Conseil des arts du Canada de son soutien. Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec, de Tourisme Montréal, de la Ville de Montréal et le Conseil des arts de Montréal. This project is funded in part by FACTOR, the Government of Canada and Canada's private radio broadcasters. We acknowledge the support of the Canada Council for the Arts. This project is made possible thanks to the financial support of the Government of Québec, Tourisme Montréal, Ville de Montréal and le Conseil des arts de Montréal.



# Jana Sterbak

## Dimensions of Intimacy



20 September –  
21 December 2025

### PROJECT SPACE

Anna Semenoff  
Until 19 October 2025

Kristine Zingeler  
27 October 2025–  
22 February 2026

Jana Sterbak, *Manifesto*, 2018.  
Courtesy of the artist. Photo by: Denis Labelle.



4th Floor  
1011, 9th Ave SE  
Calgary, Alberta

@eskerfoundation  
eskerfoundation.art



Mary Pratt, *Supper Table*, 1969, oil on canvas, 61 x 91.4 cm, Collection of the Beaverbrook Art Gallery, © Estate of Mary Pratt | huile sur toile, 61 x 91,4 cm, Collection du Musée des beaux-arts Beaverbrook, © Succession Mary Pratt

# Art = Work | Boulot

**2025.10.18—2025.12.14**

Curators | commissaires  
 Emily Falvey  
 Lucy MacDonald  
 Rachel Thornton  
 Jane Tisdale

This exhibition complements *Leaders in the Field: The History and Legacy of Art at Mount Allison* (1 November 2025—15 February 2026), organized by the Marion McCain Institute for Atlantic Canadian Art at the Beaverbrook Art Gallery (Fredericton, NB).

Cette exposition s'inscrit dans le cadre d'*Un appel artistique : le rayonnement des beaux-arts à Mount Allison* (1<sup>er</sup> novembre 2025 — 15 février 2026), organisée par l'Institut Marion McCain de l'art du Canada atlantique au Musée des beaux-arts Beaverbrook (Fredericton, N.-B.).

**Owens**ArtGallery  
 MountAllisonUniversity  
 Sackville, NB  
 www.owensartgallery.com

**B** Musée des  
 beaux-arts  
 Beaverbrook  
 Art Gallery

Galerie de l'UQAM

## David Altmejd. Agora



Image : Sarah Altmejd, 2003

Commissaire : Louise Déry

7 novembre 2025 – 17 janvier 2026

Vernissage : jeudi 6 novembre, 17 h 30

[galerie.uqam.ca](http://galerie.uqam.ca)



**AUTOMNE**

**2025**

**HIVER**

**2026**

**PANIC ROOM.  
 PIÈCES DE SURVIE**

PATRICK BÉRUBÉ  
 EVELINE BOULVA  
 KIM DORLAND  
 JACINTHE LORANGER  
 BETTINA MATZKUHN  
 KATHERINE MELANÇON  
 HÉLOÏSE ROUEAU  
 HEATHER SHILLINGLAW  
 JASON SIKOAK  
 JESSICA SLIPP  
 NINGIUKULU TEEVEE

**COMMISSAIRE :  
 BÉNÉDICTE RAMADE**

« TRAVERSER UN TUNNEL  
 EN AYANT LA TÊTE DANS  
 LES NUAGES » : *SUR LE MONT  
 HABITÉ* DE MANUEL MATHIEU

**COMMISSAIRE : ÉMILIA ISTEAD**

**DEVENIRS PARTAGÉS.  
 PRATIQUES DE L'IA**

FRANCISCO GONZÁLEZ-ROSAS  
 MARIE-ÈVE LEVASSEUR  
 DAYNA MCLEOD  
 MARION SCHNEIDER

**COMMISSAIRE :  
 CHRISTELLE PROULX**

**EN COLLABORATION  
 AVEC IVADO**



**GALERIE**

**GALERIE.  
 UMONREAL.CA**

Université  
 de Montréal

We move  
**Stories**

# Choisie par

les musées, artistes, galeries  
et collectionneurs

## du Canada et d'ailleurs

*cet automne,  
la galerie uqo  
a dix ans.*

*Passé composé  
Present Perfect  
«L'exposition  
des expositions»*

Équipe commissariale :  
Andy Eychenne, Simon Guibord  
et Marie-Hélène Leblanc  
Avec la collaboration de :  
Jo-Anne Balcaen, Sabrina Bouchard,  
Maxime Boisvert-Huneault, Julien Doris,  
Marie-Hélène Frenette-Assad  
et Jessica Minier

L'exposition des expositions, avec pour titre *Passé composé/Present Perfect* consiste à réinterpréter par une stratégie descriptive la documentation de 42 expositions, segmentée par les dix plans dont est constituée l'architecture intérieure de la galerie. Cette exposition à lire sera composée de 294 ekphrasis, comme autant de descriptions d'œuvres d'art et de dispositifs expositionnels, à laquelle s'adjoint un livre de 420 images (10 plans x 42 expositions).

*Andrea Fraser :  
Visites de musées  
Andrea Fraser:  
Museum Tours*

Artiste : Andrea Fraser  
Commissaires : Mélanie Boucher  
et Marie-Hélène Leblanc

Depuis sa fondation, la Galerie UQO a présenté de nombreuses œuvres et expositions abordant l'examen, la remise en question ou le réemploi des institutions artistiques, culturelles et muséales. Pour souligner son dixième anniversaire — et affirmer sa posture identitaire actuelle et future — il allait de soi d'inviter l'artiste étatsunienne Andrea Fraser. Figure majeure de la critique institutionnelle, Fraser a réalisé, entre les années 1980 et 2000, quatre performances filmées dans des musées, dont l'œuvre de référence *Museum Highlights* (1989).

10 sept



11 oct

2025

5 nov



13 déc

2025

galerie uqo

UQO

GALO

ART MUSEE

CIÉ /CO

GATINEAU

Province de Québec

Canada

Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada

### > EMBALLAGE

sur mesure, création unique

### > ENTREPOSAGE

sécurisé à atmosphère contrôlée

### > INSTALLATION

d'œuvres par des techniciens qualifiés

### > LOGISTIQUE

internationale orchestrée par des experts

### > TRANSPORT

dédié et adapté pour l'art



  
**artys**  
TRANSIT

**514.333.6565**  
**artystransit.ca**



**ALBERTO  
PORRO**

---

**ENTRE  
LES CARTES**

PEINTURES  
2022/2025

5 NOVEMBRE 2025  
20 FÉVRIER 2026

VERNISSAGE  
MERCREDI  
5 NOVEMBRE \_ 17H/20H

ISTITUTO ITALIANO  
DI CULTURA DE MONTRÉAL  
1200 AVENUE DU DR PENFIELD

RÉCIPROCITÉS

MAISON DE LA CULTURE  
MARCEL-ROBIDAS  
ET AUTRES SITES  
INTÉRIEURS ET  
EXTÉRIEURS DU  
VIEUX-LONGUEUIL

12.09. - 19.10.25

EXPOSITIONS  
PERFORMANCES  
INSTALLATIONS EN PLEIN AIR  
SPECTACLE DE MARIONNETTES  
ATELIERS DE CREATION

MANIFESTATION  
JE/US 2025

agrégat | Pliin | ZCALO | MOMENTA | espace | Grand Montréal | Centre Culturel | CALO | Imagerie | Québec

**ÉCART** 28.08—26.10.25

Carol Priego	Lina Choi <i>Nous continuons à couler dans un corps aqueux</i>	Andes A Beulé <i>Pérambulations</i>
Roca Daurada		

Québec [homesession] CENTRE CLARK

The Blue Building Gallery

works available by

- Tim Brennan
- Lucie Chan
- Melanie Colosimo
- Krista Leigh-Davis
- Kayza DeGraff-Ford
- Michael Fernandes
- Ursula Johnson
- Ryan Josey
- Andrea Mortson
- Sheilah ReStack
- William Robinson
- Emily Vey Duke
- Silas Wamsley
- Sarah Wendt + Pascal Dufaux
- Mitchell Wiebe
- Jenny Yujia Shi

The Blue Building Gallery  
2482 Maynard Street  
Halifax, Nova Scotia  
www.thebluebuilding.ca

TBB

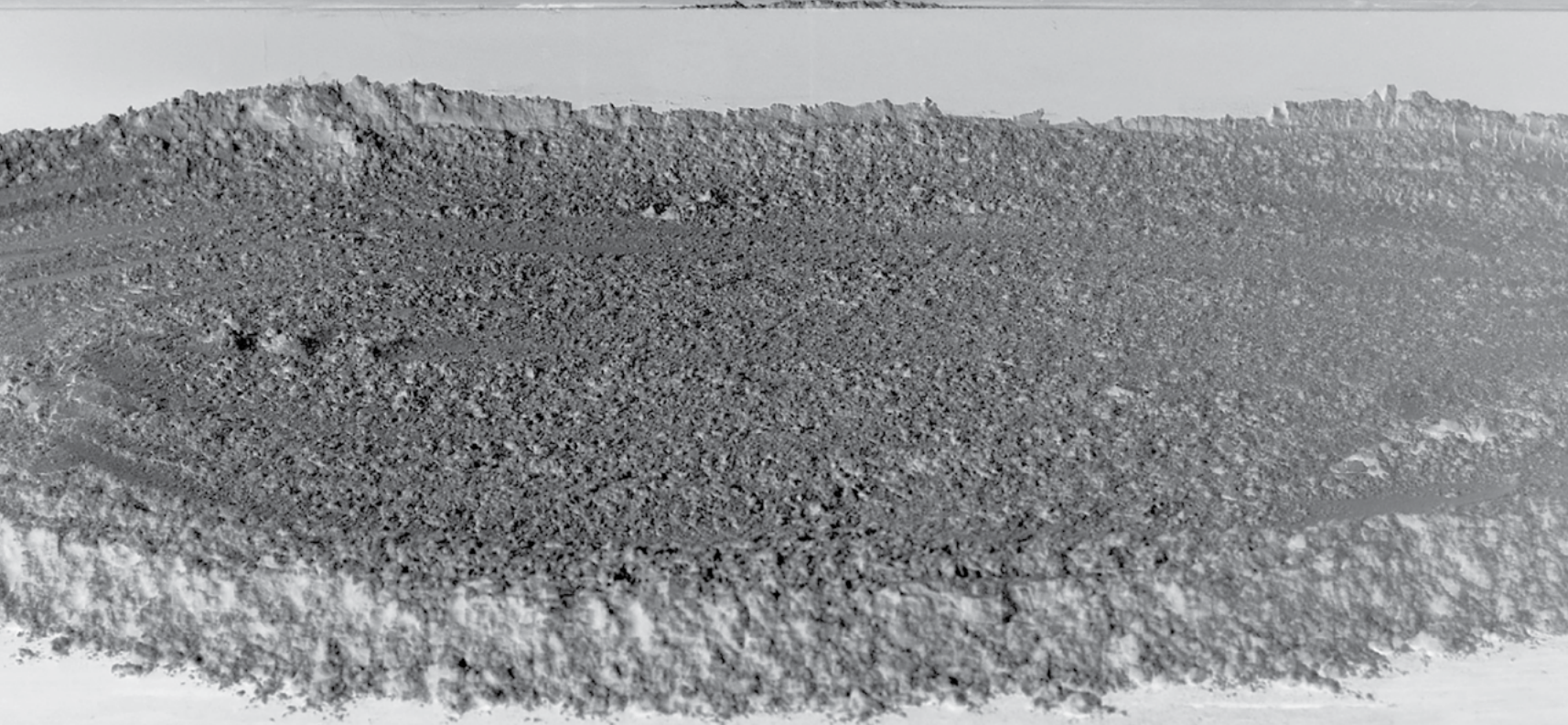
Installation view: Mitchell Wiebe, *Rarities & Remixes*  
February 28, 2025 — April 26, 2025

@thebluebuildinggallery

Exposition  
**Contraste et  
indifférence**

Artistes  
**Larissa Fassler  
Cécile Hartmann  
Isabelle Hayeur  
Capucine Vever**

Commissaire  
**Catherine Bédard**



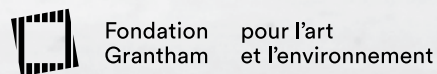
Exposition coproduite par

**Fondation Grantham  
pour l'art et l'environnement**

13 septembre au 2 novembre 2025 | Saint-Edmond-de-Grantham

**Centre culturel  
canadien**

12 février au 16 mai 2026 | Paris



Cécile Hartmann, *Landform* (détail), 2014-2025



# EXPOSITIONS AUTOMNALES



**GENEVIÈVE THIBAUT**  
*J'HABITE AU 148*  
6 sept. 2025 au 4 janv. 2026





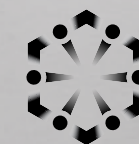
**JENEEN FREI NJOOTLI**  
*BEING SKI-DOO*  
13 sept. 2025 au 11 janv. 2026



**MÉRIOL LEHMANN**  
*MÉCANIQUE GÉNÉRALE*  
20 sept. 2025 au 11 janv. 2026

**ENTRÉE GRATUITE**

centreculturelbombardier.com    
1002 avenue J.-A.-Bombardier, Valcourt, QC



**CENTRE  
D'EXPOSITION  
YVONNE L.  
BOMBARDIER**

05.09.2025 – 04.10.2025

**ON HORIZON  
AND (UN)  
BELONGING**  
FLORENCIA SOSA REY

Commissaire : Camila Vásquez

17.10.2025 – 13.12.2025

**INSIDE.  
OUTSIDE.  
OF.**  
ELLA GONZALES,  
DAVID MERRITT,  
ÉMILIE RÉGNIER &  
SHANIE TOMASSINI

Commissaires : Shannon Anderson et Jay Wilson  
Une production de la Art Gallery of Mississauga

**FOREMAN**

foreman.ubishops.ca

**CES VIBRATIONS  
QUI NOUS TRAVERSENT**



**Ella Dawn McGeough, naakita f.k.,  
Beau Gomez, Mélanie O'Bomsawin,  
Florencia Sosa Rey**

Commissariat : Camille Richard

6 septembre – 19 octobre 2025

Vernissage 6 septembre 2025 – 14h

**DRAC ART ACTUEL  
DRUMMONDVILLE**



drac.ca  

# KENT MONKMAN

L'HISTOIRE EST DÉPEINTE  
PAR LES VAINQUEURS

27 SEPT. 2025 –  
8 MARS 2026

MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
DE MONTRÉAL



**MEMBRE**  
**MEMBRE**  
**MEMBRE**  
**MEMBRE**

→ Accès illimité et gratuit  
→ Événements exclusifs  
→ Deux numéros de  
la revue M par année

**MBAM.QC.CA**



Grand mécène

D.R. SOBEY  
FOUNDATION

Présentateur

Hydro  
Québec

Mécène

TERRA  
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

Partenaires collaborateurs

TOURISME /  
MONTRÉAL

MIRABAUD

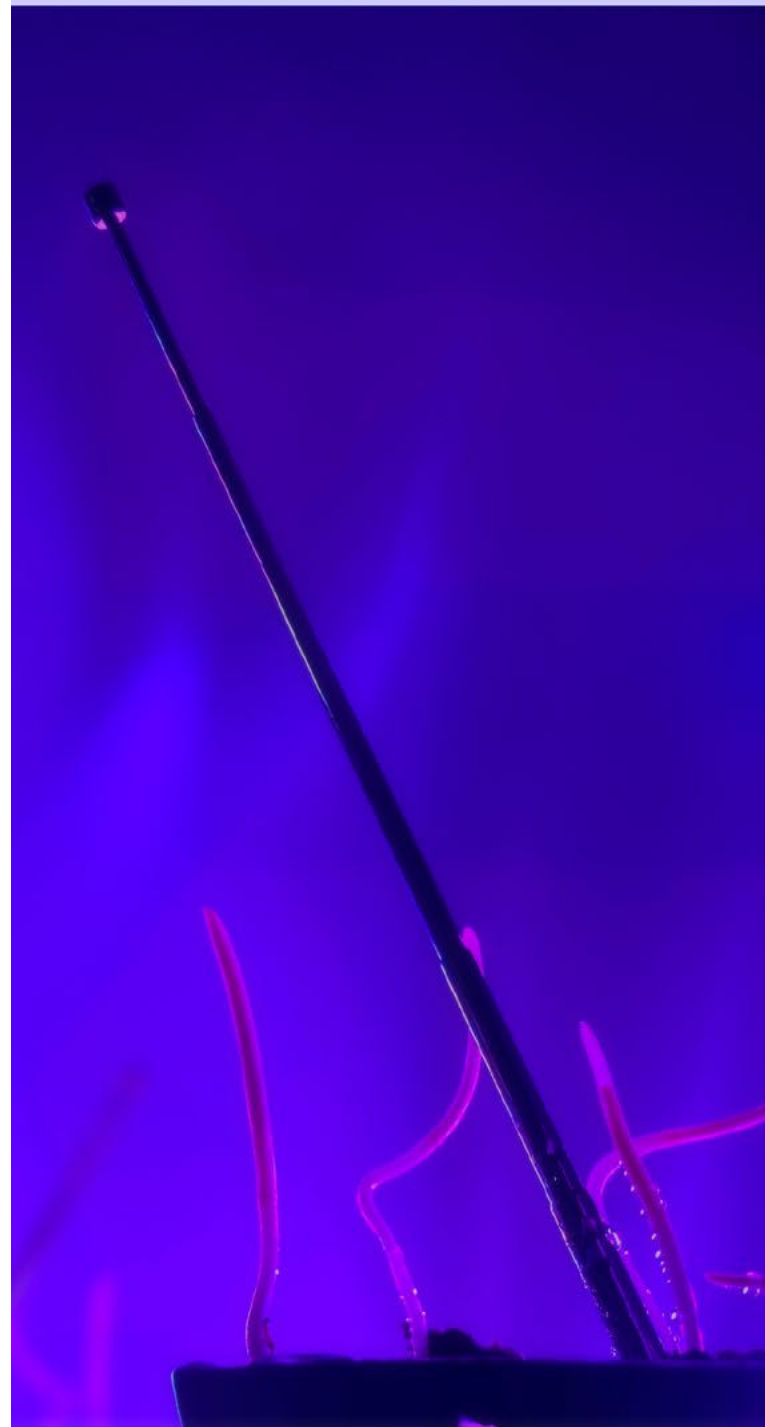
Partenaire public

Québec

Partenaires publics : Conseil des arts du Canada et Conseil des arts de Montréal | Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal et le Denver Art Museum. Kent Monkman (1965-), *mistikôsiwak (peuple aux bateaux en bois) : la résurgence du peuple* (détail), 2019. New York, Metropolitan Museum of Art, purchase, Donald R. Sobeys Foundation CAF Canada Project Gift. © and image courtesy Kent Monkman

SBC  
NOUS/  
OTRAXS

SEMENCES / TRANSMISSIONS / ENTRELACEMENTS  
SEEDS / TRANSMISSIONS / ENTANGLEMENTS  
MARTÍN RODRÍGUEZ 11.09 / 01.11



SBC galerie d'art contemporain  
372 Rue Sainte-Catherine O Suite 507



WWW.PHOTOEDITORIALART

**ASSURart**  
PARTAGE VOTRE PASSION

Service de courtage d'assurance  
pour le monde des Arts.

Collections  
Galleries d'art  
Ateliers d'artistes  
Œuvres de commande (1%)  
Restaurateurs et évaluateurs d'objets d'art  
Centres d'artistes autogérés

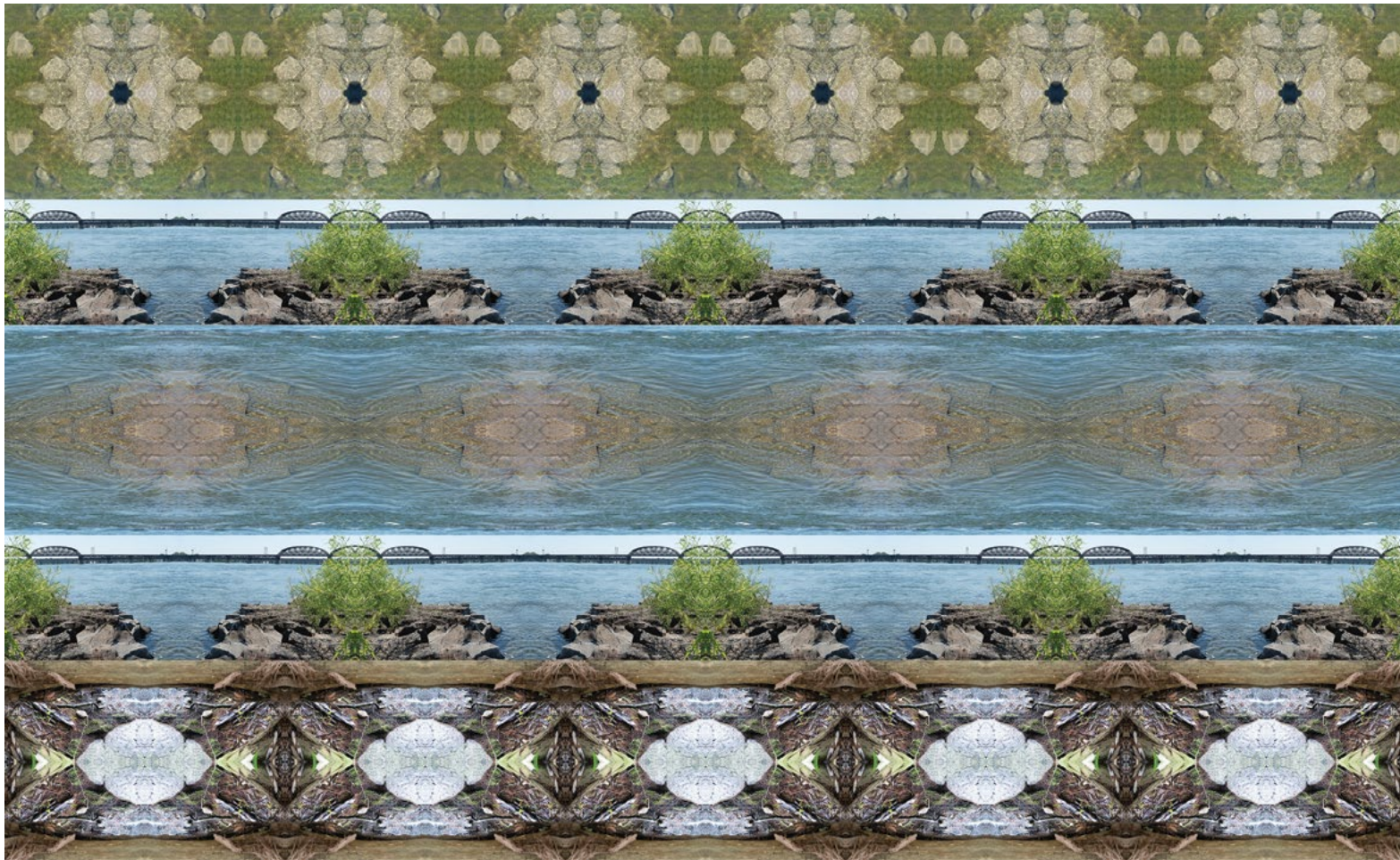
1 855 382-6677  
www.assurart.com

# HANNAH CLAUS

## TSI IOTNEKAHTENTIÓNHATIE (TIOHTIÀ:KE)

19 novembre 2025 –  
7 février 2026

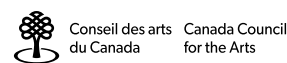
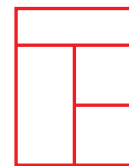
November 19, 2025 –  
February 7, 2026



Hannah Claus, *le langage du territoire*, 2024. Image numérique.  
Avec l'aimable concours de l'artiste.

Hannah Claus, *the language of the land*, 2024. Digital image.  
Courtesy of the artist.

GALERIE  
**LEONARD & BINA ELLEN**  
ART GALLERY



Mylène Boisvert, *Faire ombre-claire No. 2*, 2025. Photo : Guy L'Heureux

Mylène Boisvert,  
Julie Bénédicte Lambert,  
Nathalie Levasseur :  
*trois états de la fibre*

Commissaire : Pascale Beaudet  
6 septembre au 2 novembre 2025



Canada Montréal Québec Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL Montréal CALO

**mai**

25 — 26

[m-a-i.qc.ca](http://m-a-i.qc.ca)

arts vivants  
+ visuels

# Westiges

PHI

AUTOMNE  
HIVER 2025-26

L'art sous  
toutes ses  
formes.

Explorez les mondes  
singuliers de Josèfa Ntjam,  
Manuel Mathieu et Keiken.



JOSÉFA NTJAM  
swell of spæc(i)es

10 SEPT. 2025  
—11 JANV. 2026  
407, rue Saint-Pierre



MANUEL MATHIEU  
Unité dans  
la noirceur

23 OCT. 2025  
—08 MARS 2026  
451, rue Saint-Jean



KEIKEN  
Surconscience  
sensorielle

23 OCT. 2025  
—08 MARS 2026  
465, rue Saint-Jean

*Espaces oscillants* explore le  
glacier du Rhône, situé en Suisse,  
comme étude de cas pour réfléchir au  
rôle de l'architecture face à un climat  
changeant et un paysage instable.

25.4-  
26.10  
2025

Espaces  
oscillants

PHI.CA

407, rue Saint-Pierre  
451, rue Saint-Jean  
465, rue Saint-Jean

514-225-0525  
info@phi.ca  
Vieux-Montréal, QC

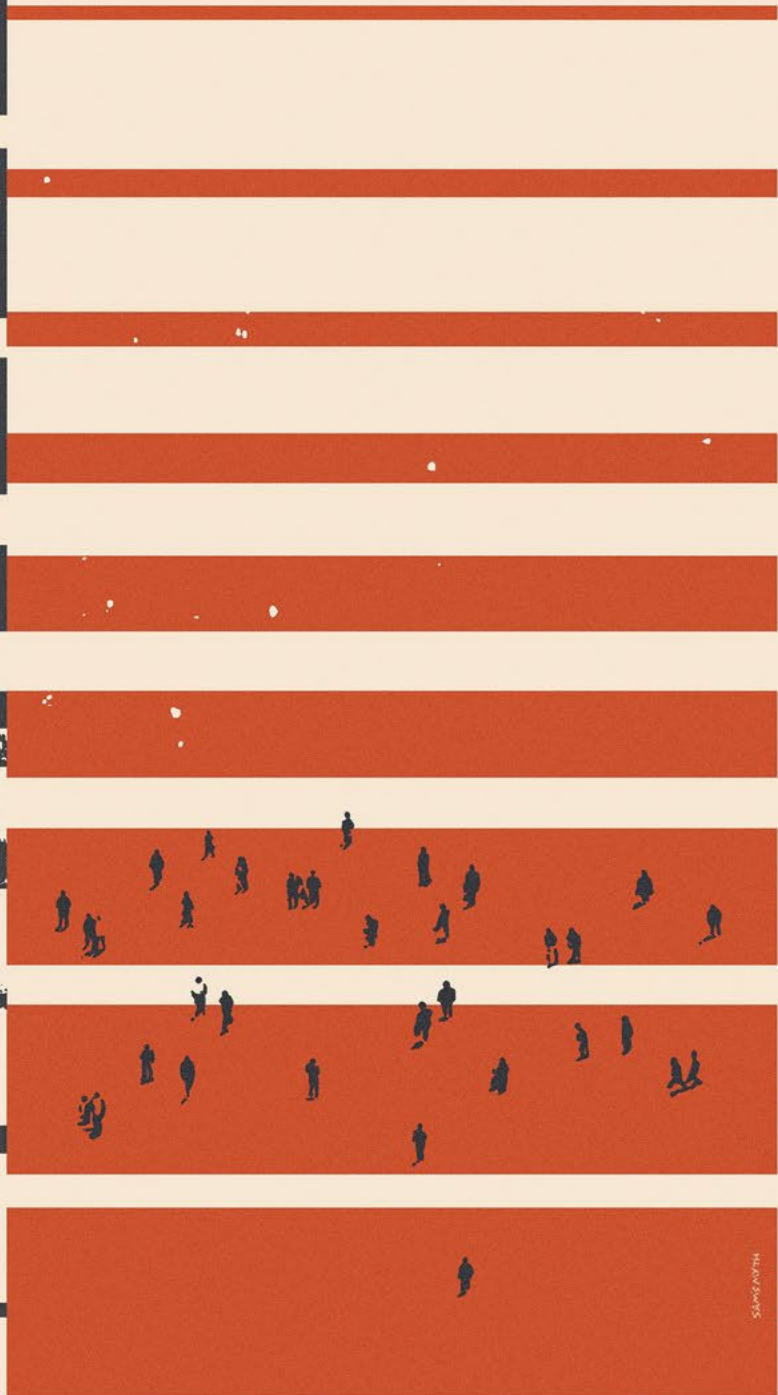
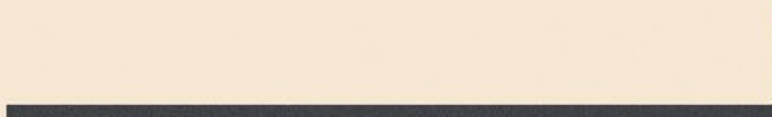
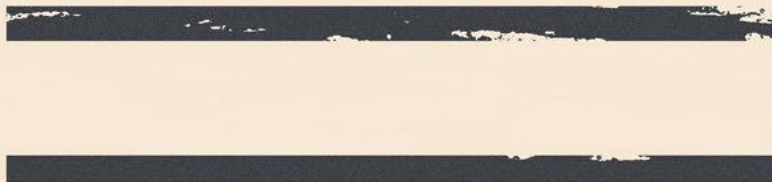
CCA

Image tirée d'un film d'Aufdi Aufdermauer du col de la Furka et de l'hôtel Furkablick depuis  
un hélicoptère en hiver (1989), sélectionnée par Anneke Abhelakh © Aufdi Aufdermauer

cca.qc.ca



À L’AFFICHE DÈS  
LE 17 OCTOBRE



# RICHARD CONTANT

## ENCADREUR

3489, THIMENS, ST-LAURENT, QC, H4R 1V5

t. 514.767.5991  
naide@bellnet.ca

# SHIFTING BASELINES

A FILM BY JULIEN ELIE GREENGROUND PRODUCTIONS & LES FILMS DU 3 MARS PRESENT IN COLLABORATION WITH CINÉMA BELMOPÁN "SHIFTING BASELINES" PRODUCERS ANDREAS MENDRITZKI, AONAN YANG, JULIEN ELIE  
IMAGES GLAUCCO BERMUDEZ, FRANÇOIS MESSIER-RHEAULT MONTAGE XI FENG COLOURIST MARC BOUCROT MUSIC MIMI ALLARD SOUND DANIEL CAPEILLE, SYLVAIN BELLEMARE, BERNARD GARIÉPY-STROBL WORLD SALES FILMOTOR



bières biologiques   
**BOLDWIN**

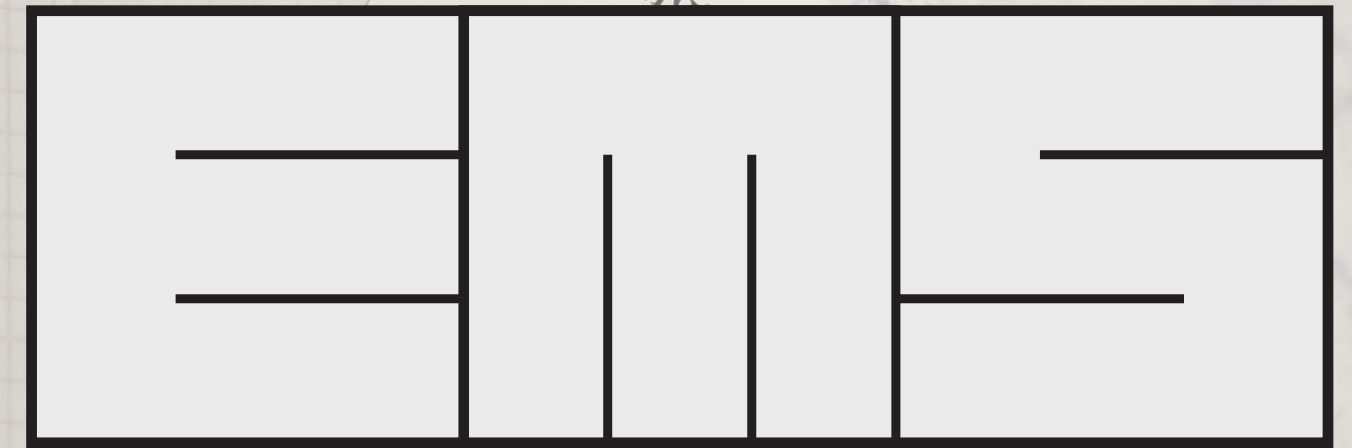


Nous sommes ravis de célébrer l'art et le terroir québécois aux côtés de Esse. L'art nous rend plus vivants comme humains, plus graves et plus dignes, notre projet brassicole s'inspire de cette discipline.



*nous brassons  
des poèmes*

biereboldwin.bio




## ENCADREMENTS MARTIN SÉNÉCHAL



- ◆ Cadres
- ◆ Faux-cadres
- ◆ Présentoirs
- ◆ Socles

msenca@outlook.com

 encadrementsmartinsenechal

**514.561.5223**



esse

# Line art

Arts +  
Opinions



Aēsop®

www.aesop.com



Depuis sa création à Melbourne en 1987, l'objectif d'Aēsop a toujours été de concevoir des soins pour le visage, les cheveux et le corps de la plus grande qualité, ainsi que des parfums et des accessoires pour la personne et la maison. Nous effectuons de longues recherches pour trouver les meilleurs ingrédients mis à notre disposition par les plantes et les sciences, et n'utilisons que ceux dont l'innocuité et l'efficacité sont aussi bien établies que le plaisir qu'ils procurent.

Aēsop was established in Melbourne in 1987. Our objective has always been to formulate products of the finest quality. This includes skin, body, and hair care, as well as fragrance and accessories for self and space. We explore widely to source plant-based and laboratory-made ingredients, using only those with a proven record of safety, efficacy and pleasure.

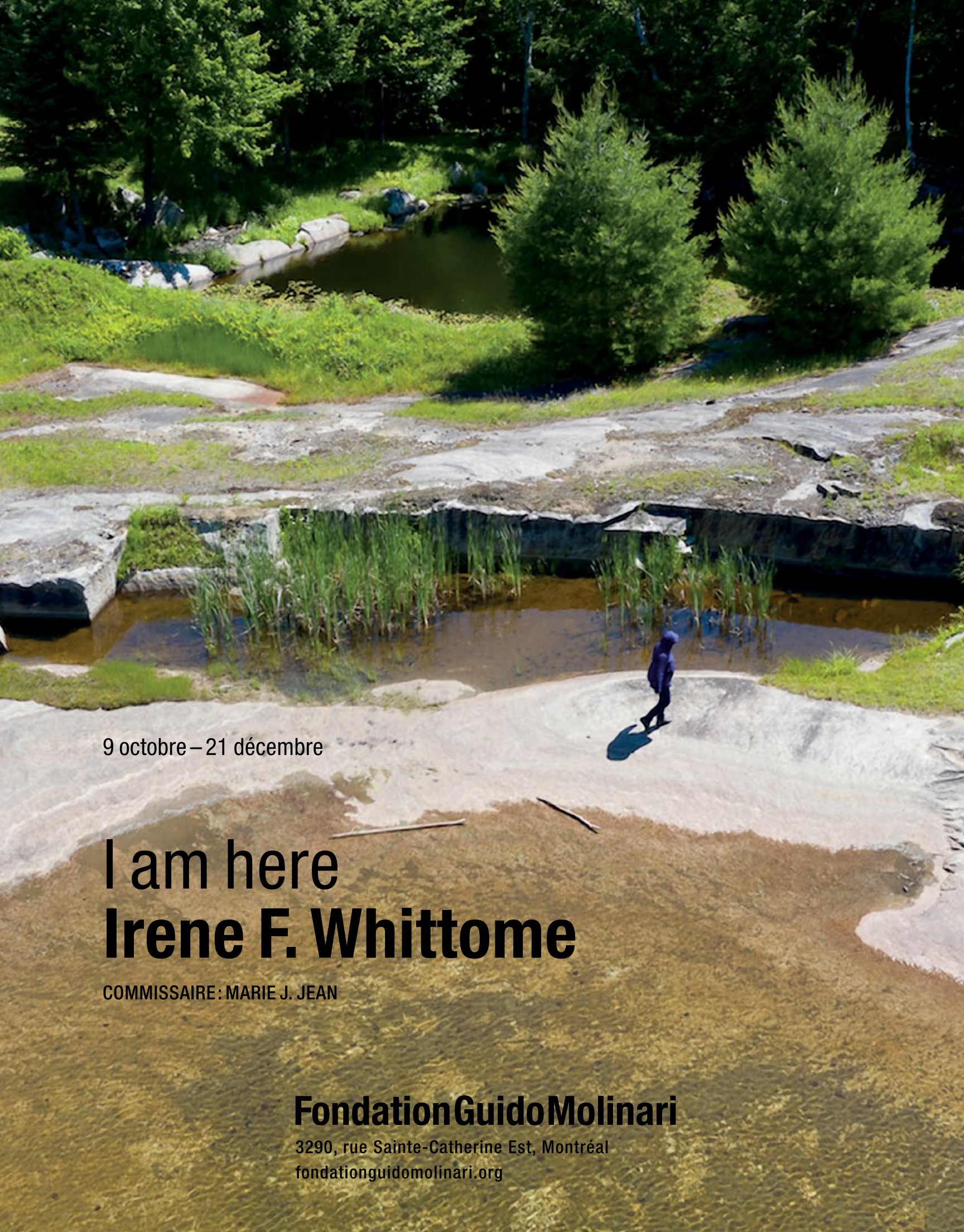
Aēsop Mile End

Aēsop Petite Bourgogne

Aēsop Vieux Montréal

Aēsop Westmount

« Ouvrez grand la fenêtre et laissez entrer le paysage des nuages et du ciel dans votre chambre. » Yosa Buson



**VENDU**  

---

**SOLD**

9 octobre – 21 décembre

# I am here **Irene F. Whittome**

COMMISSAIRE: MARIE J. JEAN

## **Fondation Guido Molinari**

3290, rue Sainte-Catherine Est, Montréal  
fondationguidomolinari.org

Raymonde April  
Mel Arsenault  
Ari Bayuaji  
Émilie Bernard  
Théo Bignon  
Marie-France Brière  
B. Brookbank  
Geneviève Cadieux  
Véronique Chagnon  
Côté  
Béatrice Côté  
Alexandre David

Marie-Michelle  
Deschamps  
Maria Ezcurra  
Matthew Feyld  
Roxane Fiore  
Michael Flomen  
Karilee Fuglem  
Samuel Graveline  
Alexis Gros-Louis  
Paul Hardy  
Jim Holyoak  
Jessica Houston

Joyce Joumaa  
Shawn Kuruneru  
Stéphane La Rue  
Élise Lafontaine  
David Lafrance  
Kyle Alden Martens  
Laïla Mestari  
Léna Mill-Reuillard  
Monique Mongeau  
Anahita Norouzi  
Guy Pellerin  
Yann Pocreau

Laurel Rennie  
Fatine-Violette Sabiri  
Michelle Sound  
karen elaine spencer  
Françoise Sullivan  
Shaan Syed  
Gabor Szilasi  
Janet Werner  
Lan "Florence" Yee  
Leila Zelli

**esse**

**Information**  
encan.esse.ca  
encan@esse.ca  
514 521-8597



**Fondation Guido Molinari**

LES ENCHÈRES  
**BYDealers**  
AUCTION HOUSE

Ed Atkins  
Neal Auch  
Gwenaël Bélanger  
Michael Belmore  
Marie-Claire Blais  
Eveline Boulva  
Marie-France Brière  
Julien Ceccaldi  
Raven Chacon  
Maria Chavez  
Sébastien Cliche  
Yvon Cozic  
Bintou Dembélé  
Côme Di Meglio  
Michael Dumontier  
JJJJJerome Ellis  
Shirin Fahimi

Neil Farber  
Christina Fernandez  
Michael Flomen  
Shannon Garden-Smith  
Adela Goldbard  
Felix Gonzalez-Torres  
Marie-Ange Guilleminot  
Horizon Factory  
Hidenori Ishii  
Martin Kaltwasser  
Folke Köbberling  
Lap-See Lam  
lamathilde  
Tristram Lansdowne  
Mae-ling Lokko  
Sara Manente  
Johanna Mårtensson

Ahzin Nam  
Natascha Niederstrass  
Phuong Nguyen  
Gina Pane  
Produzentin  
Antoine Racine  
Annie-Kim Rainville  
Deborah Robbiano  
Lionel Sabatté  
Matt Shane  
Thomas Teurlai  
Sébastien Tripod  
Alex Turgeon  
Hajra Waheed  
Jessica Wee



15,50 \$ CA — 15 € — 15,50 \$ US  
FR/BE/IT/GR/ESP/Port Cont: 15€  
UK: 14£ — Suisse: 18CHF

